

زعموا انه غني جمال ٧ مالعيني تراه في الخد سائل

وما احسن قول المصكفي

جلنا رام شقيق ٧ وجنتاه ام عتيق

وسيوف ام جفون ٧ تلك ام خمر عتيق

برد في المنهم ام در ٧ وربق ام رحيق

عصق بان ماس في البر ٧ دة ام قدر سيق

رشا كفتب ٧ في حبه ملاطيق

وقال بن

هي قامة ام صعدة سمل ٧ ودوابة ام حية سودا

ولابي الصبان الناس

احقان قانتت ذرور ٧ وان عمرو هاتلك اليهود

وقفق وقد فقدت الصبحتي ٧ تبني موقفي ابي الفقيد

ونسكك في عذالي فقالوا ٧ لرسام الدار ايما العميد ٧

ومثله لبعضهم

لي سيد فانت يعلمني ٧ بحسنه كيف يعبد الصنم

لما رايتي وفي يدك قلم ٧ لم يدبر هولاي اين القلم

وقال الروي

اذا مالح والاشرج لاحا ٧ لعينك قلت ايها الشرب

ولا بن هاني المغربي في تعظيم الممدوح ٧

ابن

ابن العولج السهمرة والموا ٧ صبي المشرفية والعديد الاكثر
من منكم الملك المطرعة كانه ٧ تحت السوايح تبع في حمير

وليثني واسنادي الشيخ عبدالقادر الكيلاني

الظلمات العذب في كل منهل ٧ واطم في الدنيا وانت نصيري

وعار علي رب الحي وهو قاردر ٧ اذا صناع في البعد اعقال بعيري

وما جاء للتحقير قول الشاعر

لما ادعا غصن الرابض انه ٧ بليته مع قدها موصوف

قلنا له ما انت مثل قدها ٧ هل انت هذا القديرا مقصوف

ومثله لبعضهم

قلنا ليدرا لنتم ما ادعا ٧ بانه يسببه وجه الخبيب

انت يا بدر الدرجم مثله ٧ لقد تكلف لامر عجيب

ولفظه تكلف مورية تختم الكفة وهو المعنى القريب وتختم

الكلف فان ما يري في صفحة وجه البدر من نكتة سودا يقال

لها الكلف فهو المعنى البعيد وهو المراد فكان مسالفة في التحمد

وما جاء للتوبيخ قول ليلى بنت طريف الحاربية في اخي الوليد

ايا سجر لنا تور مالك مني قار ٧ كانك لم تجزع علي ابن طريف

والسائب الطريفي

واعجبا من عاد لمرزب ٧ يحدي فوادي الهوا عذله

باذا الذي يطعم في سلوتي ٧ اهكذا قال له عقله ٧