

وبيت بن حجة

وافت عجباً تجاهدنا بمعرفة ۷ قلنا ابرق بدام فخر مبسم ۷
وبيت عايشة الباعونية
للجهل اغواك في الطرف منك عما ۷ اغاب رشك ام ضرب من اللسم
والعاقد من بيت الصفي

لي يوم بينهم جسم بلار وقت اودي السقام به لي يوم بينهم
في البيت رد العجز علي الصدر وسماه المتأخرون التصدير
وهوان يجمل المتكلم احدا للفظني المتفتني في النطق
والمعني والمتشابه في النطق دون المعني والذني يجمعها
الاستتقاق او شبه الاستتقاق اخر الكلام بعد جعل اللفظ
الآخر في اوله ويسمي تصدير الطرفين وهو من احسن الانواع
وبيت تصدق وما احسن قول الفاضل ناصح لدين الارجاني
سترن المحاسن الا الهونا ۷ كما يشهد المعرك الدار عونا
سلكن المسبوق ولاقنينا ۷ فلا تال اليوم ما ذا القينا
كرن المحفون ولولا الرضا ۷ حكيم الفرام كسوت الجفوننا
ومن لطايق عبد الحسن البصري

والله ما عوضت في ما حبي ۷ الا لان ارفع عنها يدك
كحبا ان ترندي حسنه ۷ والحسن تقدير دابه المردي
الايف الاعيد والنفس ما ۷ الفها لاهيف الاعيد ۷

وقال الشيخ عمر بن الفارض

يا ساكني البطحاهل زورة ۷ احياها يا ساكني البطحاهل
وقلت من ابيات غزاليه
يا حداة النياق رفعا تقبل ۷ معكم ساريا حداة النياق
وقلت ايضا

اما والحما المجدي لولا تنفسي ۷ خفت ضنا عنكم اما والحما المجدي
وقال الشاعر

ذوايب سود كالعنا تقدر سلت ۷ فمن اجدها منا النفوس ذوايب
ولا خصله

ببار من سجيته المنايا ۷ ويميني من عطيتها اليسار
وقال بعضهم

تسقت الطبي عيون المها ۷ يشعرك الطبي ممسوقه
وناصب الاشراك من هديه ۷ يعلم ان القلب موثوقه
ولا يخلو المعزي

تمرجلي في دجته شفره ۷ فابان ما بين الضلالة والهدا
متقلد يرمس برسني لحاظه ۷ فخذ ارياقلي الرشا المتقلدا
وقلت من ابيات

بروح بروحي كل احور او طف ۷ يميمد بساجي طرفه الخي مينا
له طلعة تبي البدور ومقله ۷ لوان الرشا برشا لها ما تبت

روى الشيخ علي الصديق
في المشيخه في المعاني
على من الصدر في هذا الفن