

ثم ذكر ما لكل واحد من المتعدد من غير تعيين نعمة بان السامع يميز
 ما لكل واحد منها ويرده الي ما هو له اما قسم التفضيل فهو ضربان
 الاول ان يكون النسر على ترتيب الالف بان يكون الاول من المتعدد
 في النسر الاول من المتعدد في الالف والثاني الثاني وهكذا الي
 الاخر وبسبب قصيدة من هذا القبيل فان قولي لم ينقص راجع الي
 ما لم يبق ولم يقف الي مدعي ولم يصل الي قلبي الشبي ولم يدم
 الي جالدي ومثله قوله الشاعر

لقد لجم العزال وجه معدي ٧ وقدم في جميع الظلام فاسرجا
 وفرج عجمي ذات يوم بزورة ٧ فقلت لعيني انما وفرجا
 ظلاما وبدر افوق غصن علي نقا ٧ دجا وتجلي وانثي وترججا
وقال

ومقرطق يعني النديم بوجهه ٧ عن كاسه وعن ابريقه
 فقل المدام ولوزها وقد افترها ٧ في مقلتيه ووجنتيه وريقه

وقال بعضهم

سلمي وماسلمي تفوت المنا ٧ والحسن واصافا والوانا
 وساحها يحسد خانخالها ٧ كجواب جسد سبعا نا

وابن عبد الظاهر

افني جفناكم كثير مدعي ٧ لكن بقي في القليل نشطه
 وكنت اروى عن بن حجر ٧ فصرت اروى عن ابن نقطه

ولا بن

ولا بن مطروح

وب اغن اذا خنا غنيت به ٧ عن الفزاة والفزاة والغزل
 وان بدا اورنا او مال مبشما ٧ فاليدم والطبي والاعتماد في حال

وقال تقي الدين البدري

عيون واصداغ وفرع وقامة ٧ وخال ووجنا وفرق ومرشق
 سيوف وريحان وليل وبانة ٧ وسلك وياقوت وصبح وقرنف

ومثله لبعضهم

شعر جيبني محيا معطف كحل ٧ صدى فم وجنا ناطر ثغر
 ليل صباح هلاله بانه ونقا ٧ اساقح شقيق زحش دهر

والاخر

ليل وبدر وغصن ٧ شعر ووجه وقد ٧
 خمورد وورد ٧ ريق ونفر وخذ ٧
والقاضي تاج الدين السبكي ٧

درواس وورد ٧ نقر وصدغ وخذ
 صبح وليل وغصن ٧ فرق وشعر وقد
 وجه وريق ولفظ ٧ بدر وخمر وشهد
 حلومر وعذب ٧ وصل وصدو وعد

وقال ابن الوكيل

لنا من نقرها ومن المحيا ٧ وقامتها وناظرها السقيم