

لا عيب في سواي امر غزل • اهو الجال وفي فيه مقالات
 • **ولآخر**
 تعشقه كالنبي جيد ومقلته • له قامة كالريح عند التمايل
 ولا عيب في غيره نسا • بقلبي انك من سهام قوائل
 • **وقال غيره**

مدحتكم بدمع لو مدحت به • بحرا حجاز لو اعنتني جواهره
 لا عيب في غيري من يبارككم • وزلم الحكي لم تطرب من امره
 • **ومثله لآخر**

مؤمل شهد الحساد اذا عرفوا • بفضلته ولو استخلفتهم حلفوا
 اني لا اطعم في ابي بلحتته • يوم النمان صرف الدهر ^{انصرف}
 لا عيب فيه ميواظم الزمان له • والدهر معترف طوبى ومعترف
والضرب الثاني ان ثبتت الشئ صفتها مدح وتعقب
 ذلك بأداة استئناس يليها صفتها مدح آخر لذلك
 الشئ نحو اقمح العرب بيد ابي من قرينتي وقال
 النا بغيره

فختي كنت اوصافه غير انه • جود افا يفي على المالباقيا
 • **وقال بعضهم**

ونبي نسيابه الصحاح كاتري • من الرقي يرونها الرضا بالبر
 وقد حاز اشقات اليها غير انه • له مقلته كحلا وخدمه ورد
 • **وقال غيره**

وقد علمت

وقد علمت مما سبق في الضرب الثاني من ضد هذا
 النوع ان الاستدراك كالاستئناس فيه فاعلم ذلك
 في هذا النوع ايضا قال ابو الفضل بديع
 الزمان الهداني يدح خلف بن احمد
 المحسني
 هو البدر الا انه البحر فاخر • سوا انه الضرعام لكنه الويل
 • **وقلت من قصيدة**

هو الحبر الا انه الشهم فولدنا • ولكنه بحر النسا المتلاطم
 واصل الاستئناس في هذا الضرب ان يكون منقطعاً
 لكنه لم يقدر متصلاً بل بقي على حاله من الانقطاع
 لأنه ليس في هذا الضرب صفة صفة من صفة عامتها يكن
 فقد يدخل صفة المدح فيها فحينئذ لا يستفاد التوكيد
 فيه الا من الوجه الثاني من الوجهين المذكورين في
 الضرب الاول ولهذا كان الضرب الاول احسن
 لا فادته التاكيد من الوجهين وببيت الصفي الجلي
 قوله

لا عيب فيهم سواك النهم • نيلوا عن الاهل والارواح الخشم
 • **من قول الشاعر**

ولا عيب فيكم غير ان صنوفكم • تعاب بنفسيان الاحبة والوطن