

صاحب الايضاح ومن تبعه ومنه بيت الفصيحة
لا في استعملت الصبر ولا بمعنى ضد الجزع من
صبر يصبر فهو صابر واعدت عليه الضمير به
باعتبار معناه الثاني وهو عصارة شجر
مر قال في القاموس الصبر

ولا يسكن الا في ضرورة شعرا ولا يخفي ما
في البيت من الضرورة الشعرية ومنه قول

الشاعر

اراعي النجم في سبري اليكم • وبرعاه من البيل جواردي

وقال بن الوردي

• وروى غزاة طلعت • بقلبي وهو مراها

• نصبت لها شباكا من • لجين ثم صدفاها

ولابن نباته

• اذا لم تففر عين العقيق والارات • منار له بالقرب تبهي وتبهر

وقال غيره

• اذا السماء ارض قوم • رعيناها ولو كانوا غضابا

• وقلت من جملتي قصيدة مطلعها ومحل شاهدها

في فوائده

• كذبت على شوقي وعوده • من أجل ذا الحمرت خدود

قوله

قوله ومطلع القاسم • ب وقيل غيره صدوده
لا سهم يامن وصله • بل من لواظته جديده

والقول الثاني ان الاستخدام عبارة عن ان

يأتي المتكلم بلفظة مشتركة بين معنيين اشتراكا

اصليا متوسطة بين فرينتين او متقدمة عليهما

او متأخرة عنها يستخدم كل فرينتهما في معنا

من معنيين تلك اللفظة المشتركة وهذا مذهب

ابن مالك سواء كان الاستخدام بصري او بغير

صير قال الله تعالى يحو الله ما يشاء ويثبت و

عنده امر الكتاب فان لفظه كتاب يحتمل الاجل

المحتوم والكتاب المكتوب وقد توسطت بين

لفظي اجل ويجوا ومنه قول الفايء

• حوت ريقا بناينا حلا فندا • ينظم الدر عقدا من ثناياك

• فان لفظنا بناينا تحتمل الاشتراك بالنسبة اليه

السكر والي بن نباته الشاعر وقد توسطت

بين الريق وحلاوته والدر والنظم وقال

بعضهم وهو ما يحتمل مذهب ابن مالك ومذهب

صاحب الايضاح

• وقتية كنجوم الافق زاهرة • سامتهم وجيوت الليل ترحم