

والباس للبعج

فصل

قد يطلق المجاز فباعتبار اعراضه بزبدية وعرفي عزا
ليس كطله بزبدية المبتلا وكاسال القرية يعني الهمد
قد يطلق المجاز على كلمة تقدر اعراضها بزيادة الخط
او حذفه نحو ليس كلله شي اي ليس مثله لان
في العصور في شي مثله فالاصل فيه النسب
نحو ليس فتقدير الى الجر بزيادة الكفاق وقوله
والمدة واسال القرية اي اصل القرية واصل العربة
فتقدير الى التصيب سيب حذف المضائق قال في
الايضاح فان الحذف والزيادة لا يقرب في تمييز
الاعراض كقوله تعالى او لعبت اذا صلته كما في قوله
صيب لدلاله ما قبله عليه وقوله فيما رجح كليل
يتم فلا تقصص الكلمة بالمجاز

الكتابية

لقد اريد به لازم متناهي حجاز ان تصدق ما يتبع
ومن هنا تجازي المجاز ان اقتسامها لانه ما تجازي
بما هو شبهة او وصف فيكون معنى او معاني تحتها
نحو طرما التخصيص الذي عنه وما يطلب بها ان
تستعمل بلا واسطة قرينة وهذه واضحة في
طوبى العباد عن صلوات الفامة ودوا القضا القويين عن
وسيه

وصفة التصريح ما هنا حق مضمرة صالحة ما قد تمت
او في صلواته قد والاعراض كالكلمة ملكة الرتماد
فليقود فالطبع يستعمل فكذلك الاكل والعين وكل
وتأخذ النسبة من مطلوبه كالمجنون في برية وفي
اولي يصح ويتنوع والكرة بل في الذي اعترض عليه
ورما في دين تحذف الذي يوصف مثل ما تنزل اليه
من فصلة الانام من لسانه وديار فتنزل لسانه
قلت وقد يراد حذفي معا من كناية فيه وقعا

هذا هو المقصد الثالث من علم البيان والكتابة لاحتلا
الرب لا زم معناه مع حجاز ارادته معه كقولك حول
الخطا مريد اياه طول القائمة بغير زيادة طول جمل
الشيء معه ايضا وعبارة البيان ترك التصريح بالشي
الى الضميمة في الزوم فيقتل بيته الى الزوم ويجوز
ارادة المعنى الحقيقي مع اللازم بخلاف المجاز فانه
لا يوافق المعنى الحقيقي مع المجازي للزوم القرينة
المأخوذة من ارادته قال في المصباح وانما جعل
عن التصريح الى الكناية لثلاثة كالايضاح او بيان
حال الموصوف او مقدار حاله او القصد الى المدح
او الذم او التخصيص او السخر والعناية والتمية
والالغاز والتعجب عن الصعب بالسهل وعن
المعنى الخفي بالحق والكتابة اقسام الاول ما

قوله حجازي وشادها سيب
واحد وهو علاقة السبق