

في اول معلقاته
 فقال ذلك من ذكري حبيب ومنزل مستغلا العوا
 وقد بان في الاشارة قوله فيها
 ارايتما الليل الطويل الا الخفي صبح وما للشمس
 وقسمه في الصياح التي تامة اقسام احدها
 الكامل ان يكون مستغلا في المعنى كقول المتنبي
 اذا كان ملكا فالسيف المعظم لكل قاصح قال ينمو
 الثاني ان يكون مستغلا وله لاصلة بالثاني كقوله
 ان تمام ان يروي الضل المعظم وان يظلم السيل المعظم
 الثالث ان يكون غير مستغلا كقوله
 اتقان العشب طيبا في المساقين على ليل الربيع في الدنيا
 الرابع ان يكون معلقا على صفة في او الثاني كقوله
 الا انجلي الخامس ان يكون لكل منهما في التقديم معنى
 وهو الحسن في الاول كقوله
 من شروط الصبح في المهرجان خفة مع خلق المكاتب
 السادس ان يكون لفظا العجز حتمية وهو مذموم كقوله
 وكل ذي عيشة يوتوب وغايب المون لا يوتوب
 السابع ان يكون مجازا كقوله
 في كان يترقا الاشقاء ومرقا فاصح للندبة البضرتا
 الثامن ان يتعالى اعطى العجوزين ويقو فتا في الموازنة
 وهو

في افعى الكمل كقوله
 تمت على الذنوبه وبالاقارعت من المخوم
 زانية وقر نسأوى القرينتين في الورن روت
 لغو ومارق مصنوفة وديوان مستوفاة الساس
 بان يتساوى في الرزق دون التثغيفه ويكون افراد
 متباينة لما في الثانية على حد ما تقدم في المترادف
 كقوله تعالى وابتاعها الكتاب المستبين
 ليدنياها المصراط المستقيم وقول ان تمام
 ما الرزق الا ان يسلا وانفسنا العظا ان تلكه قوله
 وقيل لا يخلص بالتشبه ومنه ما يدعون بالتشبه
 في كل شطرنج سمعان امقا وخالق الاجرام فاقه مستبنا
 ومنه التسمي ان في الكثرة والواق واقف
 وان يسمع قوله وجرانه مما العاخر الموقر
 ذهبه بعضهم الى ان السبع لا يخلص بالتشبه بل قد يكون
 في النظم كقول ان تمام
 تجلي به رشدي وان ترى به بدي وقاص به مكدي واوريه رشدي
 ومنه على هذا القول نوع يسمى بالتشطر وعوانت
 ليجعل في كل شطرنج البيت سمعته متفقدون في
 الروى وروى اللتين في الصد زخاف للنين في العجز
 كقول ان تمام
 قد يتر منهم بالله مستم بالله مرقتع في الله مرقتع