

واسو احقر عيسى حين **قوله** بياض حظه ومن
وقلت باليت قري من **قوله** قد نلت كل ليل
باري سهل طريق في **قوله** من قبل ان يعتر
حتى بيت بدوي في **قوله** حسن البيان واسو
في عزاد ما ج سوي **قوله** لها على سار حد ودي
فان افق غير مطر ونحو **قوله** لا يحسن بعد ما
وفي **قوله** ما زوهه من **قوله** ان لم اصح فالاصح
قد صغ عند بيان في مناقبه **قوله** وانه منه سكر غير
تت مساواة انواع المذبح به لكن تريد على ما في يد
حسن ابتداء ارجوا التظلم نال المحيم وارحوا حسن محتتم
خاتمة في السرقات الشعرية وما يصل اليها
ان قالون اتعاقب العرض على الفوم فكلها في القضي
كالرضن بالسخا والشجاعة ولا بعد سرقة للعارفة
او في الالة عليها كالمجاز وحصنة فقص من اللوم حاز
كوصفه الجواد بالمهمل لطالب البعض للمهمل
فان يكن مقرا كالمطل باسند فحكه كالاول
اولا فضيه السبق كالزيادة قد دعي فيه ذوا عوابة
في اصله ومنه ذوا استدال اغرابه الحسن في الاستعمال
قسم بالاتباع ما قد اقتصر من المعاني ليس قبله صنع
اوله سلامة اختراع وذلك بالشامل للذوق
وسم ذلك الشهور مع اغرب بالطرف الذي لا يجاب
والاخذ

سرقه المصروف **قوله** فالظواهر الاختصاصي **قوله**
وخصه او دونه **قوله** فبذلك حسن سرقة يدعيه
ليس يتقبل **قوله** لانا اذا رفته قد يدل
من العطف المتشبه **قوله** اعارة والمسخ من الاقسام
لم لا يتصا حصة **قوله** بثلاثة فاملججه باقتضاه
ثم ولا تسله **قوله** تا احد من ذم وفصل ما ياب
المعنى فقط فالمام والسلخ وهو في الغلظة انقسام
الظهور كالتشابه في المعينين حين قد ان به
المعنى **قوله** او تنقضي ويلين اشتراك
او اخذ الصنوع **قوله** حسنا وظل وداقبل حيث حسنا
بل على الحسن في التصرف **قوله** فصار كالذبح لا بالمعنى
وكذا كان اشد في التما **قوله** فهو لا المقول اقربا اقتضا
هذا القابل **قوله** الثاني قد اذقني الاول في المعاني
اذعان ان يكون من نوازل الماطورين لا بصحة واز
وعند فقد الصاقل قال لنا وغير مستح او نحو ذلك
عده خاتمة المذبح فقط دون العينين قبله كاصح بين
في الايضاح **قوله** يدكر فيها المشاقتوس لها المصنفون في
علم المذبح مثل السرقات المحتملة والاقسام والقصص
وربما لا تستهلال والتخلص والانهار وما اشتهر **قوله**
فازا اتفق القلابان فان كان في العرض على العموم **قوله**
كالرضن بالشجاعة والسما وحسن الوجه فلا يعاب

٧٤

Copyright © King Fahd University