

كأن نقالة له بالنسبة أفدح في وقتها

ومنه تعضين بأن يضرب من شعر عروق
ذلك بالاشتراك في خلافه
لثلاثة ليس هناك إلا بصرف
سم باسمها لله وللله في قوله بالاشتراك
قلت فأن من فعله قد علمت

التضمين ان يعنى مستعمل
على الله من شعره
ليلا من بالاختراع والعدم
والاحسن في ذلك ان يرد
كالقريب والتشبيه في قول

اذ الهم ابدا لها وخبرها
ويذكر في قولها وما لم ي
فان المصراعين الاخرين مصريتان
وقاصحنا السهب المنصور
اليك استباق والنافذة زائد في غناجيك

وتلايت الكلي كل يوم
ومن المصراع الثاني من قوله ولازل منها لغيرها
وما ورد فيه التثنية قوله للمعري رحمه الله تعالى
على ان سائلك عن تبيي اضاعوني واي فتى اضاعوني
على المصراع الثاني من بيت المعري ومما فيه يوم رية
وسدلا

العبارة ان ينظر بقرانا وحدينا او مثلا او غير ذلك
لا معنى لغيره ان قباس بان يقع تغيير كثير او يشير
المانه من الاله والحديث وما ضن في حمال ذلك
في الازالت الائمة عليه في عهد القرآن قوله
في الارضناح
الذي بالذي استقرضت خطا واشهد محشورا شاهدا
فان الله خلق البراك عنت لملأ هيبته الوجوه
بقوله اذا تدانتم يدسن الابل مسمى في كتبه
قلت ويهدايعم ان ينسب الى قصور السابقين عمدة قباس