

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على جميع الاحوال واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المتزه ملامه عن الالفاظ بالحروف في المقال واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله الميزبب الهدي والضلال صلى الله عليه وعلى اله الذين جعلهم الله مصدر الضمير الافعال وعلى الصحابة الموصوفين بالسلامة من الخلق في الاقوال صلاة وسلام تاديبان لا يندبها نعمة ولا زوال **وقول** فيقول القيد الفقير الى مولاه الفتي خالد بن عبد الله بن ابي بكر الازهري قد سألني الازهرية من اعتقد صلاحه ولا تسعتني مخالفته ان اسرح فقد تمى الازهرية في علم العربية التي ملبتها لبعض الطلبة من اجل لطيف حاجته الى ذلك طالباً للثواب وترغيباً للطلاب جعله خالصاً لوجهه الكريم وموجباً للفوز لديه بجنات النعيم انه علم ذلك في رواية الجاهلية **جدير الكلام** عند اللغويين **عبارة عن القول** وكان مكتفياً بنفسه بما ذكره في القاموس وفي اصطلاح المتكلمين عبارة عن المعنى القائم بالنفس

وفي

وفي اصطلاح الخويين اي في عرفهم **عبارة عما** اي مؤلف اشتمل على ثلاثة اشياء الازيد عليها على الصحيح وهي اللفظ والافادة التامة **والقصد** على الصحيح وقيد التركيب لاحاجة اليه فاللفظ في الاصل مصدر رفعت الشيء اذا رفعته ثم نقل في عرف النحاة الى المفعول كالحلق بمعنى الخلق **مع** الا ان الخلق بمعنى الخلق مجازاً **اللفظ** واللفظ بمعنى المفعول حقيقة عرفية ومن ثم شاع استعماله في الحدلان الحروف وتصان عن المجاز وكان قياسه ان يشمل كل مطروح كان الخلق يشمل كل مخلوق الا ان النحاة خصوه بما يطر اللسان من الصوت المستعمل في بعض الحروف وتلخص من هذا ان النحاة تصر فواقفه وهما النقل والتخييل اي النقل من المصدر الى اسم المفعول والتخصيص بما يطرحة اللسان دون غيره من الحروف ولتسماله في الحدود اولى من استعمال الصوت لان الصوت جنس بعيد لا انطلاقه على ذي الحروف وغيره بخلاف اللفظ فانه اسم لصوت مستعمل على ذي مقاطع كالظواهر والضمائر الواردة او ما في لغة