

للضرورة وفيه انما ازيدة فلا يجوز الاحتجاج به وسلاما
 يضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهي
 واحدة السلايمان وهي العظام التي تكون بين كل مفصلي
 من مفاصل الاصابع من اليد والرجل وهو مرفوع
 بالابتداء وواحدة صفة وفي كل ما صلح للضرورة
ط تلاب الزنج بالمصريين فسطله والوايلون وثمنان التجويد
 قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي
 شاعرا سلاي من شعراء دولة الاموية وكان مواليا
 لبي امية متعصب لهم وصبيه ابن الزبير ان غفل
 وهو من فضيلة دالية من السسط واؤها عرفت
 من ههنا اطلاق الابدعي التود فتراوحا رانها البيضا
 الرخاويد والاطلالا جمع طلل الداما والتود يضم اليها
 المثناة من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة
 وهو شجر ووذ والتود موضع يسمى بهذا الشجر
 والجارا تصح جابه والضمير يرجع الى هند والين
 بكسر الباء جمع بيضا والرخا ووذ جمع رضوده وهي المارة
 الرخصة التابعة وارادوا المصدين الفداء والعشا
 والمستطيل بفتح الفاق الغيا وهو مفعول تلاب
 الزنج والضمير يرجع الى ذي التود والوايلون عطف
 على الزنج وهو جمع وايل وهو المطر العظيم القطر
 الشاهد لانه صعب بالواو والنون مع انه ليس يعلم لا
 صفة ولا اسمها عاقل وثمنان التجاويد كلام اضل
 عايلوايلون اضافة المصدا الى فاعله والمعنى وقطر

التجاويد

التجاويد وسلايتها وقال النضر بن شيبان التهنات ه
 مطر ساعة ثم يفتتر ثم يمود من ههنا المطر والدمع
 يهنت ههنا وهنونا وهننا وهو مصدح كجوال وترفا
 واصل التجاويد الاحا ويد جمع اجواد جمع جود وهو الطريق
عيا الذي هو امان طرشاويه والمانسون ومن اللود والشيب
 قاله ابو قيس بن ربيعة الارضامي قاله ابن السراج
 وقال الكلبي اسمه دينا وهو من شعراءهم وقا
 ابو عبيد انه اصبحها هليا وقال القاضي في الامالي ه
 هو قيس بن رفاعه وقال الاصمغاني قاله هذا البيت
 ابو قيس بن الاسلت الاوسى في صدى ثقل واسمه
 بغير وهو من السسط قوله طرشا الفتح اي شارة
 قيل بالضم صلا لان طرشا ضم معناه قطع ومنه طرشا
 وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طرشا ضم ايضا
 بمد ان قاله طرشا بطرطروما امثال مورير ورانسا
 ومنه طرشا ب الفلام والدي منه او منام قد ملضوه
 وقوله هو امان طرشا به صلة للموصول قاله ابن
 السكيت ما معني صين وما يدت بعد هان ليشها في اللفظ
 بما التافية والمعني حين طرشا به قيل ما تافية وريادة
 ان قياسه فليت هرب ابن السكيت من ههنا الى عما ذ
 اليه للمناسا وذلك لان ذكر المراد بعد ذلك لا يحسن
 لان الذي لم يثبت شام به امره فليذ لك قيل ان ههنا
 الشعر عيب لان الذي ما طرشا به لا يضاد المراد هو
 والمانسون لا يضاد الشيب فان لم تكن الانقسام ه

د

ل

هب