

بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمارته واثالة
اوتة والاخر الترجيم في غير حده وعندني وجه للتخرج
وهو ان الواو بمعنى باء الجر كما في بعث الشياة ساة
ودرها اي بدوهم ويكون للظرف اي باوتة اي فيها
ويكون اصل انا والاوا والواو العطف فحذف للضرورة
وهو كثير في الشعر وعليه كالتقدير لا تخلوا عن نفسي
واك هدي اراهم حيث نصب اري التي هي في الرويا
مفعولين احدهما الضمير والاخر فقطي وحتى ابتداية
واذ للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون حتى جارة
واذ اي موضع جر وتجا في الليل انطوي وانخزل
وانقطع قوله اذ المفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي
اي كالرجل الذي يبروي يجرى لورد وهو الا شهر والورد
بكر الواو وخلاف المصدر مع ورد الماء واللام فيه
للتقليل والال الذي تراه في اول النهار واخره كانه
يرفع السوم وليس هو السراب والسراب الذي
يراه نصف النهار كانه ماء بلا بلس البها الموحدة
ما يبلى من الحلق من الماء وغيره وارادها هنا الماء
ظلم قالت وكنتم رجلا فطينا هذا العير اسم اسرائيل
قالت اعرابي صاد ضبا واتي به الي امرأة فقالت هذا
واشارت به اليه لعير اسم اسرائيل اي ما ما مسح
في بني اسرائيل واسرائيلين بالنون لفظة في اسرائيل
باللام ومعناه عميد اسم وقيل اسم يعقوب عليه

السلام

السلام اسرائيل لانه لما عرب في اخيه عيصو كان يري
بالليل ويكنى بالنها والساهد في قالت حيث نصب
مفعولين لانه بمعنى ظننت علي لفظة سليم احدهما
هذا والاخر اسرائيل وفيه حذف تقديره هذا الموح
اسرائيل اي بني اسرائيل فحذف المصناف واقيم
المصناف اليه مقامه واشتبهت حركة النون بالالف
ولعمري سمعتم من بينها وهو مبتدا وخبره محذوف
اي لعير اسم عيني او قسي وكذا قوله وكنتم رجلا موح
بين القول ومفعوليه والفطين في الفطنة وكهنا
وهو الدكا والفهم الجيد **ظلم** متى تقول القاصي الرواسما
يحمل امر قاسم فاسم قاله هدية بن خسر من العفري
الساهد في تقول نصب مفعولين لان معنى تظن احدهما
القاص جمع قلوب وهي الشابة من النوق والرواسم
صفتة جمع واسم في الرسم نوع من سير الابل
والاخر يحلى ويروي متى تظن فلا ساهد فيه وقال
الصواب ام حازم وحازم القصة تقتضي هذا ذكرناها
في **الصلح** **ظلم** اجها لا تقول بني لوي لعير ايلام
متجا قهليسا قاله تبت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة
في الوافر يمدح بها مضر علي اهل اليمن والمنة
للناسواهم وتقول بمعنى تظن وهو الساهد وها لا
جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول