وما قيل لانه كان مدة من الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل
هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطل
ذلك ولقد خبط هذا شراح هذا البيت تخابيط
كثيرة سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث قدروا
قبل الى الحول بكيت وقالوا يخاطب الشاعر خليليه
بقوله بكيت الى الحول من فراقكما ثم سلت عليكما
ومن يبك سنة فهو معذور لو ترك البكا وهذا
كما ترى خباط والصحيح ما ذكرته لك فافهم ق
اقام ببغداد العراق وشوقه لاهل دمشق
الشام شوق مبرح قاله بعض الطائيين من
الطويل الشاهد في ببغداد العراق ودمشق الشام
فان الاضافة فيها اضافة المعتبر الى الملغى عكس
البيت السابق وبغداد لا ينصرف فيها الاضافة دخلها
الجر وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبره والواو
للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم ق كما شرقت
صدر القناة من الدم قاله الاعشى ميمون بن قيس
وصدره وتشرق بالقول الذي قد اذعته من
قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية
والشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر
وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر
الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطى
له حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص من

باب

باب علم يعلو والاذاعة الافشا جادت عليه كل عين
ثرة قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم
من قصيدته المشهورة من الكامل الشاهد في جادت
حيث انث مع اسناده الى لفظة كل لاكتساب
كل التانيث من المضاف اليه والضمير في عليه
يرجع الى النبت في البيت السابق وهو او روضة
انفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم
وثرة بفتح الثا المثلثة وتشديد الرا اي كثيرة
الما يقال سحاب ثر وناقة ثرة واسعة الاحليل
ق دعوت لما نابني مسورا فلبى فلبي يدي
مسور قاله اعرابي من بني اسد من مسدس
المتقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني
من النايبة فلبى اي قال لبيك تقديره فلبا من
فحذف المفعول والشاهد في فلبي يدي مسور
حيث جا لبي مضافا الى ظاهر وهو نادر شاذ لان
هذا من الاسما التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو
دواليك وحنانيك وهذاذيك ومعناه فاجابة من
فاجابة مني بعد اجابة له اذا سالني في امر نابه
فدعاه الدعا الداعي جزا الصنعه وخص يديه
بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال وقيل هو مقحم
والفا الاولى للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)