

بسيية فانهم قبح انك لو دعوتني ودوي زوراء
 ذات مفرع يبور لقلت لبينه لم يدعوني رجز
 لم يد رتايله ودوي زوراجلة حالية وهي الارض
 البعيدة وذات مفرع بالنور والزاي المعجم
 مي قولم بيترزوم ونزيرع اذا كانت قريبة القو
 والاصح ويبور بفتح الباء الموحدة وهم اليها
 اخر الحروف اي واسفة بعيدة الاطراف
 والاشهد في لبية حيث اضمي الى المض
 القاييب وهو ساذ وهو مقول القواظ اما ترى
 حيث سهيل طالعا قاييله مجدوا وقامه نجم يضي
 كالشهاب لامعا المنزة بلا استفهام وتري مي
 روية البصر فلذلك اقدم على مفعول واحد وهو
 طالعوا والاشهد في حيث سهيل حيث اضمي حيث
 الي مفر دوهو ساذ لان حقة ان يضاف الي الجلة
 فقلبي هذا يكون حيث موبالان الموجيب ليناية
 اضافته الي الجلة لما منصوب علي لوظرفية
 او علي المفعولية اذ اجعلت تري مي روية القلب
 وقيل هو مبني دايمي وقيل هو مضاف الي الجلة
 تقدير لان سهيلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف
 اي مستقرا وظاهر في حال طلوعه ق اذا ريدة
 من حيث من لغت له قاله ابو حية الترمي
 بالباء الموحدة اخر الحروف وقامه اتاه بريهاها
 خليل

خليل بواصله وهو من الطويل وريدة مرفوع
 بفعل محذوف بغيره الظاهر اي اذ انتمت
 ريدة ربح لينة المبوب وكذا رادة ونفخت
 هبت والاشهد في من حيث حيث قطع في المغانة
 واصل من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا يلزم
 بطلان التغير اذ المضاف اليه لا يعرفها قبل
 المضاف فلا يغير عما ملا فيه قلم ونظفتم تحت
 الحيا بعد فترتهم بيبيص الموصي حيث ان
 العام هو من الطويل طعنة بالرسم يطعنه
 بالفتح فيها وطعن في السرى يطعن بالفتح
 في القابض والحميا يعتم الحال المهلمة وتخضع
 الي الموحدة جمع حبة بكسر الحاء واردة او ساظم
 كما اراد مع لي العام روسهم اي نظفتم في
 او ساظم بعد فترتهم تحديده السيوف والاضافة
 في نحوها مع جرد قطيعة والاشهد في حيث حيث
 لم يصف فيه الي جلة فيكون موبيا ومحمل النصب
 علي الحال ه اياتها قتلى وما في دماها سفا
 وهي الشافيات الحوايم قاله الفرزدق في قصيدة
 من الطويل قالها في قتل قبيبة بن مسلم ومدح
 سليمان بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي
 ديوانه اياتهاهم اي باهل الوقفة يقول لسي السفا
 في الدما التي تزيها السيوف وانما هي في الشافيات

Copyrighted by Saad University