

الظهر على التنسيب بالمعقول او على التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب اوجب ورفع الظهر النصب على الحال والرفع به وجربها جمعا اما جرا اوجب فعلى انه صفة لعيسى واما جرا الظهر فعلى الاصنافه **ظ** انفتها التي من نفايتها كور الذري وادقة سراتها قاله عمر بن الخطاب بالحالمه التيممي الضم في انفتها يرجع الي النوق والنفاعة بضم النون وتشد يد العين جمع ناعت وكور الذري نصب على المدح بضم الكاف جمع كوما وهي العظيمة السام والذري جمع الذري نصب على المدح بضم الكاف مسبهة من ودة السورة اذ ادنت من الارض من السوي نصب الملقن الي ضمير الموصوفين وعلامة النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات وفيه دليل على جواز زيد جسي وجهه بالنصب **ظ** امر ذهنتي عوج الركب فيها بحقل الرخامي مدعى ظلها اقامت على رعيها جارتا صفا كيت الرعالي جونتنا مصطلها قالها الشيخ من قصيدة من الطويل المنة للاستفهام وهي للتقليل والمنة بكسر الهمزة ما تعلى من الناس الدارون فيها بمعنى عليها والباي بحقل الرخامي معنى في محلها النصب على الحال والمقل بفتح الحاء المهله وسكون القاف وهو في الاصل الزرع اذا تعشب ووقه قبل ان تغلظ سوقه والحقل ايضا القراج الطيب الواحدة حقله والقراج الذي لا يشوبه في الرخامي بضم الراء وتخفيف الحاء المحجمة كمثل الصنال والمراد بحقل.

ذرة اعلى السام
وراث هدي وادقة
فانها صفة هي

بحقل الرخامي ها هنا موضع وقد عني ظلها ابحار من المنتهي اي اندرس اثارها وعلى معنى في جارتا صفا كلام الرخامي فاعلا اقامت والراد بها الاثنتين الجبل والصفاء وكيتا الاعمال صفة جارتا اي اعمالها شديدة الحمرة وجونتنا مصطلها اي اسافلها مسودة والمصطلى بالضم موضع النار وراث هدفية فان جونتنا صفة مشبهة من جان يحون اضيفت الي ما اضيف الي ضمير موصوفها اعني مصطلها وضمير مصطلها يعود الي جارتا في ح مثل مرتبة بجرل حس وجهه بالاصنافه والمرد ينفه مطلقا وسيبويه يخصه واجازته الكوفية في السفة وهو الصحيح **ظ** هيفا مقبلة مجزاة مدبرة مخطوطة جدلت سباء انبايا قاله ابو زيد حرملة الطائي من البسيط اي هي هيفا مامرة ومقبلة حال ودة والحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان قائمة وكذا الكلام في مجزاة مدبرة وهو بالزاي عظيمة العجز ومخطوطة خبر بعد خبر او مبتداه محذوف اي موصوفة بالمخط بالكر الذي يوسم به وجدلت مجهول صفة مخطوطة من قولهم جارية مخطوطة ممدولة الملقا اي حسنة الجدل من جدلت الجبل فتلقته والسا هدي تشفيا

195