

مع اسم الاشارة اي يا هذه وهذا لا يجوز نفس عليه
 البصرية فلذ لك مكنوه في ذلك وخرج على ان هذي اشارة
 الي البرزة وهي مصدر كقولهم ظننت ذاك فلذ
 اشارة الي المصدر وجوزت الكوفية ذك فلا وجه
 الي بلحينه وبرزت اي ظهرت وهجت من هاجم اذا
 اثاره والرئيس بفتح الراء وكسر السين المهملة وهو
 السبي والهم والشبي بفتح السين وكسر السين المهملة
 وهو بقية النفس وهذا تمثيل وليس باحتجاج **ق**
 بشكك هذه الوعنة وعمرام قاله ذوالرمة غيلان وسدر
 اذا هككت عيني لها قال ساجي من قصيدة من الطويل
 والاشاهد في هذا حيث حذف منه حرف الذا او اصل
 يا هذا واحتج به الكوفية علي جول ذك ولو وعنة
 مبتدأ او مبتدأ خبره وعمرام عطف عليه وهككت اي
 صنت وكذا هككت **ق** ادارا بحزوي هجته للمعنى
 عمرة قاله ذوالرمة وتامه في الهوي يرفض
 او يترق من قصيدة من الطويل والاشاهد في ادارا
 حيث نصب وان كان مقصودا بالنداء قال الفراء
 التكرة المقصودة الموصوفة المتأداة تقول العرب
 نصبها يقولون يا رجل كرتما اقبل بويده قوله
 صلى الله عليه وسلم في سجوده يا عظيما يرحم الخ اعظم
 وحزوي بنظم الحالمهلة وسكون الزاي اسم موصوف بعينه
 اي ادارا مستوفه بحزوي بنظم الحالمهلة وسكون الزاي
 اسم موصوف بعينه اي ادارا مستوفه بسيل بمصنف في قوله
 بعضي ويترق بيتي في العي مقبول اي ويذهب
ق كلفة من ابي رباح يسموها لاهم الكبار قاله
 ابن

ابن جني والاصاغاني قابلها الاعشى ورواية الصاغاني الامة
 الكبار فلا شاهد فيه والاشاهد في لاهم فان فيه ترويض
 احداهما استعمال في غير الراء فاعلم بسمها والاخر
 تخفيفا ميمه واصلة التثنية والكلفة الهم والقتير
 حلقه خلفه ابي رباح والكبار بفتح الكاف وتخفيفها اليها
 الموحدة صيغة مبالغة للكثير وارتفاعه بالوصفية
ق اجمد ان كلالها هو من الورد وتامه ودعا اي
 واغلا فمى نقل والاشاهد في اجمدان والوغل بالقي
 المعجمة وهو الذي يدخل على القوم ولم يدع وذلك
 الشراب الوغل واصلا بغير الوغل لانه من وعلا جففت
 الواو لو وقعها بين الكسر والياء **ق** يا نيم نيم عدى الابا
 لكم قائم حير وتامه لا يافينكم في سورة عم من
 قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن الخطاب وقوميه
 والاشاهد في يا نيم نيم عدى فان مذهب سيويه فيه
 اذا نصبها جع ان يكون الثاني مقعما ويجوز ان يكون
 المراد مضمونا على انه من ادنى علم والثاني بدل من المراد
 او عطف بيان او منادى مضافا وحذف المضاف اليه
 دلالة الثاني عليه والتقدير يا نيم عدى يا نيم عدى
 ولما اصناف النيم التي عدت لغيره بينها وبين قيم في سورة
 ونيم غالب بن فهر في قرين ايضا ونيم قيس بن علبه
 ونيم شيبان ونيم ضبة والابا كالمطلق في الخطابة
 وله لغوي اجنسي قوله لا يافينكم من الغنى اذا وجدوا السوءة
ق بالفتح الفعلة البسيطة **ق** رفعت بك اللهم ربا قلبي
 لري ادبها ما عثره الله واصفا قاله امية بن الصلت
 من قصيدة من الطويل ورا تميمه ويجوز ان يكون

والعبارة الرفع
 وما الهوى دفعه
 لانه يبعثه فلذا
 اضيق اليه ويرقى
 م