

لان الشاعري عن المتكلم في قوله يا رب وهذا لا يجوز  
 الا في الضرورة واجازة كثيرة في الكونية مطلقا وعائشا  
 خير ما دمت **ق** يا ابتاعك او عساك قاله روبة واوله  
 تقول بنتي قد اناك اي طان وقتك وراك احد  
 فيه في مواضع وقوم الغنية المنسوب المتصل بعدي  
 وهو تلميح في خور تنوين الترميم في عساك والجمع بين  
 العوض والمعوين في ايتالاف والتاعوضان في المتكلم  
 وهو المراد على هذا كما نك فينا يا ايات غريب هو في  
 الطويل وصدرة تقول ابنتي لما راتي طاحنا وراك احد  
 في ايات حيث زاد فيه التالاف اصله يا ابي والشا  
 في شجب لونة اذا تفصرو وهو بالجملة المهله **ق** يا عمر  
 العواد اقاله جبرير وتمامه فما كعب بن مامة وابي عدي  
 باكر منك من قصيدة في العوافر يدح بهما عمر بن عبد  
 العزيز رمني الله عنه وراك احد في الجواد حيث نصب  
 على النعت لعمري الموضع ولورفع حملا على اللفظ  
 لمجاز ولكن القوان منصوبة وكعب بن مامة هو الابادي  
 الذي اترك على نفسه بالما حتى هكذا عطشا وابي سعدي  
 هو سعد اوس بن حارثة بن لام الطامي الجواد المشهور  
 فاخير اذ ليس واحد في هذه الجوادين باكر من عمر بن  
 عبد العزيز رمني الله عنه **ق** يا ابتاعك الاستخاشة  
**ق** يا تقوي ويا الامثال قومي لاناس عتوم في ازدياد  
 قومي الخفيف اللام في بالقومي مفتوحة لانه استخاش  
 به وهو منادى ويا الامثال قومي عطف عليه واللام فيه  
 ايضا

ق م

شواهد كتنائية

195

Copyrighted material