

صومى ابيات الكتاب من البسيط وانشاهد فيه  
لعنة افعه حيث حذو منه المنادي والقدير ما  
قوم لعنة الله ويحوز في الصالحين الرفوع على حذو  
المصنف وراقامة المصنف الى مقامه اى ولعنة  
الصالحين او يكون عطفا على موضع الالف فاعلم  
اللغة في المعنى والكبر عطفا على لفظ القوام وسكان  
بلسر السبي وقيل يفتحها اسم اجل ومي جار في حمل المنصب  
لانه يتميز بتقديره من جهة كونه جاريا يزيد الاميل  
نيل عزه وعن بدفاعة وهو ان هو من الخفيف  
وانشاهد مي يانيز حيث حذو منه لام الاستفائة  
لاجل الالف في اخره واللام في لاجل مكسورة لانه  
المستفائة من اجله والقافية الفخر والمواف  
الذوالصفاء **نطقه** يا قوم للعجب العجيب والنفلا  
نعم من المار بيه هو من الوافر والالتصبيه وقوم متادى  
مصفا حذو منه يا المتكلم اجترأ بالكسرة وفيه  
الاشهد حيث ترتبت فيه لام المستفائة من اجله  
والالف جميعا لان القياس الايا القومي او قوما  
واللام من اللعيب مكسورة لانه المستفائة من اجله  
والنفلات عطفا عليه والاربيب العالم بالامور **ق**  
وقدر ابني قولها ياهنا قاله امر القيس الكندي  
وتامه وحمل الحق شرايش من قصيدة رائية  
من المتقارب ورا بني من رابه اذا اوقعه في الرابية  
بلا شك والصغير قولنا يرجع الى ابنة العامر المذكورة  
فيما تقدم وانشاهد مي ياهناه حيث بناه على فاعل  
لان

لا اصله اليها وادخل عليه الالف لمدا الصوت من الفدا  
ثم ادخل اليها الوقف وما كثر في كلامهم سارت اليها  
كالمناصلية فوكت بالكر وقان ابن مالك يجوز فيه  
الكر والضم تشبيها بهما الغنية وهو كناية عن اجل  
بمترية يا انسان واكثر ما يستعمل عند الجفا والفلانة  
ولا يستعمل غير **الذات** فيا شوخي ما ابق وما لي من  
النومي ويا دمي ما اجري ويا قلبي ما اضي قبل  
انه من كلام المحدثين في الطويل الفا المعطف ان تعرفه  
سبي ابي يا قوم شوخي ما ابقان وما للتعجب مبتدا  
وابقى خبره وكذا الكلام في السطر الثاني وانشاهد  
في وما لي من النومي فان اللام فيه لام الاستفائة  
وهي مكسورة وعن ابن جني يجوز كونه مستفائة  
استفائة به من النومي وهو البعد واصبي افضل  
من صبي يصبو صبورا اذا مال **ق** يا عطفنا وبالرياح  
هو من ابيات الكتاب وتامه وراي الحشر الفتى  
النجاح وعطاف ورياح وراي الحشر اسما جار  
يرثيه الشاعر واللام في عطفا فناء مفتوحة لانه استفاء  
وكذا في وبالرياح وهي ابي الحشر تركت اللام ويا  
واصله ويا ابي الحشر **ق** فيا كدمي بالرياح تجوسه  
قاله امر القيس الكندي وتامه بكلمة الفقل شذت  
ببديل من قصيدة التي اوتها قفا نكدي ذكرى حبيب  
ومنتزل من الفار البيطة ويا صوفى اذ اللام للاستفائة  
والتعجب استفائة به الطول كما قال بالرياح اطوك