

الاصنافه والساهدينه على حين حيث يجوز فيه الهمز
 والبنا على الفتح **ظ** لقد رأت عجبا من امسا عينا من مثل
 السعالي خمسا قاله مجهول والساهدينه من امسا حيث
 اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة بعض تميم ولهذا
 جرب الفتح والالفة للطلاق وهذا جربا بمنزلة في كانه
 في امس والسعالي جمع سغلاة بالكسر وهي اجنب
 الفيلان وخمسا صفة لها نزا ويدر او عطفي بيان
ظ الم تر وازما وعادا اودى بها الليل والنهار
 ويرد هر على وبارض ملكك جهرة وبارقاهما الهامشي
 ميمون من قصيدة في التطوير البسيط وارو اسم
 قبيلة عاد الحرس او اسم بلد تميم واودى بها اي اهلكها
 واث هدمي وبار حيث جمع فيه بين اللفظين احداها
 هي البنا على الكسر وذلك في علي وبار والاذي هي
 الهمز اعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير
 فوقفه بمملكة وهو على وزن قطا ه ارض كانت
 لعاد و جهرة حال **ق** والخيلا بقدر بال صعيد بباد
 قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط بن زراره حين فر
 يعم لخر حان واستراخوه معبد وصدور وذكرت
 من لبن المخلق شربة والمخلق بكسر اللام شاة موزنة
 وباد بفتح الباء الموحدة يقال جات الخيل بباد اي
 متبعدة وبني على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو
 البدد وفيه اثنان هدد وقد وقع حال على وزن فعال
 ظنه

ظ لقد عجبت مني ومن يعيليا لما رأتني خلتا مقوليا
 هو من ابيات الكتاب في الرجاء واث هدمي
 يعيليا حيث حرك اليا للمضرة ولم يفون لان
 لانصره وهو مقطر يعلي اسم رجل وخلفا
 بفتح الخاء المعجمة واللام وهو الفتح وادراد
 به رث المنة ودمامة الخلقة والمقوي المتجاني
 المنكس واصلم ومقوليا فذو العاطف للمضرة
ظ يري الراوي بالشفوات منها ووقود اي حياجب
 والظبيتنا قاله الكلبت برز يد الهمدي من
 قصيدة في الوافر اي في الشفوات جمع شفرة السون
 وهي حدة قوله منها اي من سون العذفانية
 لانها في مدحهم ووقود بالنصب مفعول يري
 واث هدمي اي حياجب حيث منع صرفه للمضرة
 وقال ابن الهمز ناري الحياجب ما يخرج من
 الحجر عند ضرب الحافر قوله والظبيتنا عطفي على
 بالشفوات وهو جمع ظبية وهي طرف النخل وادراد
 ان سونهم مذكرات توقد النار عند الضرب
 بهما في جميع الجهات فانهم **ظلم** طلب الزارق
 بالكتائب اذ هوت بسبب غالبة النفوس
 عند وقاله الاخطا من قصيدة في الكاهل في ذكر
 فيها ماجري بين سفيا بن الابد نايب الكماج
 وزوج ابنته وبن سيب بن يزيد راس الخوارج
 الزارقة الذي كان ادعى الخلافة ويسمي بامير