ان يكون حالا او الا استثنا من النفي فيكون اثباتا
قوله بالتي اي بالاشيا التي ظهع فقالت ادعي وادعو
ان اندى لصوت ان ينادي داعيان قاله الاعشى
والحطيئة فيما زعم ابن يعيش او ربيعة بن جشم فيما
زعم الزمخشري او دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن
بري من الوافر والشاهد في وادعو حيث نصب فيه
بالواو وبتقدير ان ايدعو الجمع اي وان ادعو ويروى بعد واوع
وادع على الامر بحذف اللام اذ اصله لادعي واندى
افعل من الندى بفتح النون والدال مقصورا وهو
بعد ذهاب الصوت والمعني قلت لتلك المراة ينبغي
ان يجتمع دعاي ودعاوك فان ارفع صوت دعا
داعيين ظهع لا تنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا
فعلت عظيم قاله ابو الاسود الدولي ومن نسبه الى
الى الاخطل فقد اخطا وقد حكى ابو عبيد انه للمتوكل
الكناني وفيه كلام طويل قررناه في الاصل والشاهد في وتاتي
مثله حيث نصب اليا بعد الواو في جواب النهي والنصب
في الحقيقة بان المقدرة لانه اراد ان يجمع بين الاتيان
والنهي اي لا يكن منك ان تنهي وتاتي وعار مرفوع لانه
خبر مبتدا محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا
فعلت معترض بينهما ظ تلك صروف الدهر اودولاتها
يد لننا اللمة من لذاتها فتستريح النفس من زفراتها
رجز لم يدر راجزه اي لعل وعل لغة في لعل والدولات
بعم

بضم الدال جمع دولة من المال وبالفتح من الحرب وقيل هما
واحد ويد لننا من الادالة وهي الغلبة واللمة بالفتح
في الشدة وهي مفعول ثان ليد لننا والشاهد في فتستريح
حيث نصبه بعد لعل الذي هو اداة الترجي قاله الفرا
وهو الصحيح لثبوت ذلك في القران لعله يزكي او يذكر
فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة وهي الشدة
والاصل تحريك الفا في الجمع وسكنت هنا للضرورة
ظهع للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس
الشفوف قالته ميسون بنت بحدل الكلبية
زوج معاوية رضي الله عنه من قصيدة من الوافر
تذكر فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها حين
تسرى عليها معاوية وعدلها وقالت انت في ملك
عظيم وما تدري قدره لبيت تخفق الارياح فيه
احب الي من قصر منيف الى ان قالت للبس عباءة
الى اخره والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها
جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر
عيني حيث نصبه الراء بان مضمرة والتقدير ولبس
عباءة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل الفعل
منزلة المصدر نحو وتسمع بالمعيدي خير من ان تراه
والشفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء من الثياب الرقاق
ظهع لولا توقع معتر فارضيه ما كنت اوثر اترابا على ترب

Copyright © King Saud University