على اضمار ان وهو شاذ والوعي بالغين المعجمة
الحرب والباقي ظاهر ه الم تسال الربع القواء فينطق
قاله جميل صاحب بثينة وتمامه وهل تخبرنك اليوم
بيدا سملق من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام
على التقرير والربع مفعول لم تسال والقواء بالنصب
صفته اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي الم
تسال الربع الخالية من اهلها وان شاهدين فينطق
حيث رفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدا
محذوف اي فهو ينطق ولو نصبت جاز لكن القوافي
مرفوعة والبيدا القفر الذي يبيد من سلك فيه
اي يهلك وسملق الارض التي لا تنبت شيا
غه اردت لكيما ان تطير بقربتي وتتركها شنا
ببيدا بلقع هو من الطويل الشاهد في لكيما ان
تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون
تعليلية موكدة باللام والاخر ان تكون مصدرية
موكدة بان الزايدة غير عاملة لان كيما تنصب
الفعل بنفسها ولا يجوز دخال ناصب على ناصب
يقال طار به اذا ذهب به سريعا وتتركها بالنصب
عطفا على ان تطير وشنا حال وهي القربة البالية
وانتصابه بتاويل متشننا من التشنن وهو
اليبس في الجلد والبيدا المفازة وبلقع الذي لا
شي فيه قال الجوهري البلقع الارض القفر التي لا
شي

شي فيها ق فاوقدت نارا كي ليبصر ضوءها قاله
حاتم الطايي وتمامه واخرجت كلبي وهو في البيت
داخله من الطويل والشاهد في كي ليبصر ضوءها
فان كي ها هنا تتعين حرفا جارا للتعليل بمعنى
اللام لظهور اللام بعدها وانما جمع بينها للتاكيد
وهذا التركيب نادر والواو في للحال ظ اذن والله في وهو ح
نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب قاله
حسان فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر
والشاهد في اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم
ولو فصل بينها وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر كما لا
يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول
بعض العرب هذا غلام والله زيد ونشيب الطفل
جملة في محل الجر لانها صفة لحرب ق وطرفك اما
جيتنا فاصرفنه كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر
قاله لبيد العامري من قصيدة من الطويل وطرفك
كلام اضافي مبتدا واما اصله ان وما زايدة وجيتنا
فعل الشرط وقوله فاصرفنه جوابه والجملة كلها في محل
الرفع على الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث
استدلت به الكوفية والمبرد على ان كما تنصب
بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب سقوط النون من
يحسبوا واجيب بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال
ويحتمل ان تكون النون حذفه للضرورة او الاصل

Copyright © King Saud University