

حديثها خروعة ركذا ويجودا قاله كثير عزة في الكامل
 وذكر ابن عمير قبله بيتا اخر وهو رهبان مدين
 والذي عهدتهم يكون من حذر العذاب فقودا
 والاشهد في وتوحي المصارع بعد ولو لم يكن معناه
 مصروف الى المعنى والكاف التشبيه وما مصدرية
 وخروا جواب لومى الخور وهو السقوط وكانت
 القياس ان يقول خروا لان الصغرى حديثها
 لعزة ولكن من مرح استلذا اذا واقامة للوزن
 والركوع جمع راكم والسجود جمع ساجد والرهبان
 جمع راهب ومدين بلدة مشهورة لساحل اليمن
 الطور ط اما تكن طبعك الذلال قلوبى سالع الدهر
 والسنين الخوالى هو من الخفيى اى ان يكون
 عادتك الخاشى والتفتيح والتمايع على المحب
 والطب بكم الطاو تشديد الباء الموحدة والذلال
 بفتح الدال وتخفيف اللام والاشهد في قلوبى سالع
 الدهر حيث حذف فيه فعلا شرط للموجوب فان
 التقدير قلوبى كان ذلك في سالع الزمان والسنين
 الماضية لان كذا ق فلو نيسى المقامير على طبيب
 فيخبر بالذنايب اى زبير بن عوج السعتمى تقدر
 عينا وكنى لقاء من تحت القبور قالها امرؤ القيس
 ابن ربيعة الملقب بمهلهمى قصيدة من الوافر
 والاشهد في جوبى لوبالام وهو قوله لفر
 مينا

عنها بعد مجيئه بالفا وهو قوله فيخبر وكليب اخوه
 وفيخبر يا انصب جواب لو تنقد بران والباقي
 بالذنايب بمعنى في وهي ثلاث هفتيات ينجد
 فيها قبر كليب بفتح الذال المعجمة بعدها نون ولى
 اخره با موحدة قوله اى زبير خبر مبتدأ محذوف
 وهو انا والزبير بكسر الزاى المعجمة من كثر زيادة
 النساء واراد بالسعتمى شعثا وشعثى ابني
 معاوية بن عمير وموضع النصب على الحال من
 انا المحذوف وكين للتعجب من وقوع الخبر على ابنه خبر
 لقوله لقاى اى لقاى هو تحت التراب ق
سريتا الهمى مجموع كانهما جبان شروى يوتقان
 فتشهدا ذكر مستوفى من شواهد الجواب الفعل
 والاشهد في فنشهدا حيث نصب بتقدير ان ق
اخلاى لومير الحما واصابكم عتبت ولكن ما على الدهر
 معتب قاله الفطرس الضبي من قصيدة من
 الكامل اى يا اخلاى جمع خليل والاشهد في لومير
 الحما حيث ولى لومير الفعل للضرورة والحما بكسر
 الميم الحما وتخفيف الميم الموت خبره ق لو ان حيا
 مدرن الفلاح قاله ليبيد العامري وتمايم ادركه
 ملاعب الرماح والاشهد في مدرن الفلاح حيث وقع
 خبر الا ان الواقعة بعد لومير وهو اسم الفلاح النجاة
 وادركه جواب لو واراد ملاعب الرماح عامر بن مالك

المعنى الطويل