بالبكا غزاً ومدتها مدامع تمثل قاله كثير عزة من
الطويل ومهلا اي امهل امهلا وغارت من غار الفيث
الارض بغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه
تغور اذا دخلت في الراس وغارت تغار لغة
فيه الاول انسب وغزا نصب على الحال بمعنى
مغارية وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر
والمد شاذ لانه مصدر غزي من غزية بالشي
اغزى به اذا تماديت في غضنبك ويقال من غاريت
بين الشيين غزا اذا طاليت قاله ابو عبيد فعلي
هذا الشاهد فيه وهذا المعنى انسب واصوب
ومهلا بضم النون وتشديد اللام اي كثيرة شايعة
دل عليه رواية جُعَل بضم الحاء المهملة وتشديد
الغاي ممتلية فافهم ٥ في ليلة من جمادي ذات
اندية قاله مرة بن محكان التميمي وتمامه لابصر
الكلب من ظلمائها الطنبا من قصيدة من الطويل
وفي ليلة متعلق بضمني في قوله ضمني اليكم رجال
القوم والغربا وجمادي بضم الجيم اسم من اسما الشهور
وذات اندية صفة لليلة والشاهد في اندية
فانه جمع ندي والند الا يجمع الا على اند او جمعه اندية
شاذ ٥ لابد من صنعا وان طال السفر رجز لابدر
راجزه وعجزه وان تخطي كل عود ودبر ولا نافية
ولابد اسمه وخبره محذوف اي لابد حاصل اي لافراق

من

فيه نظر بل هو سقط

من السفر الى صنعا والشاهد فيه حيث قصره للوزن
وجواب لو محذوف اي وان طال السفر لابد منه
متوجه وان تخطي من حتى ظهره اذا احدودى والعود
بفتح العين المهملة وسكون الواو والسين من
الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة من دبر البعير
بالكسر يدبر بورة ودبرا اذا عقر ظهره ظ فهم مثل
الناس الذي يوفون واهل الوفا من حادث
وقديم هو من الطويل اراد ان هؤلاء القوم الذين
مدحهم مثل الناس يفربون بهم مثلا في كل حسن
وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفاء
بالعهود من حادث متجدد وقديم ماض والذي صفة
مثل واهل الوفا عطف على فهم مثل الناس والتقدير
وهم اهل الوفا من حادث اي من زمن حادث وزمن
قديم اراد بذلك ان وفاءهم مستمر لا يتغير بتغير
الزمان والشاهد في الوفا حيث قصره وهو ممدود
٥ سيغني الذي اغناك عني فلا افقر يدوم ولا اغنا
هو من الوافر البيت هنا وان كانت للاستقبال
ولكنه بعيد معنى التاكيد والفا تصلح للتقليل
والاغنا عطف على فلا افقر اي ولا اغنا يدوم وفيه
الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس هو مصدر
غانيته اذا فاخرته بالغنا لانه قرنه بالفقر
ق والمرء يبليه بلاء السربال تعاقب الاهلال بعد الاهلال

Copyright Hong Kong Shue Yan University