

بمعدود ما انشد كى ابو وراث هدى ظليبات
 حيث حركت الباقيا وقد كلال الجمع بالاعا والتا
 اذا كان من الثلاثى الساكن الذى يحتملها
 والامعتمها وكانت فاه مفتوحة لزوم فتح عينه
 والقاع المستوي من الارض وليلاى مستندا
 ومنكن خبره قوله امر ليلي ام هي جمع ليلي
 الكمانية في البشهر **وجملت زفرات الصنعي**
 فاطقتها ومالي بزفرات العشى يدان قاله
 امرابي سمى بني عذرة من قصيدة **وجملت يهور**
 اي كلفت وراث هدى زفرات اذا خرجت
 بانين وانما اصفى الزفرات الي وقتي لان مني
 عادة المتيم ان يقوي الميام فيه في هذي الوقتي
 ولهذا ينقطع على الاكل لان الاكل غالبا يكون
 في هذي الوقتي **يا عم يا عم لا كرمين نسيبا**
 هذا شرط بيت من الرجز وراث هدى من نسيبا
 حيث سكنت السين فيه للضرورة والحال انه
 مفرد شواهد **كظفة ابصاره الى**
 الشنان مايلة وقد ارهن عني من صداد
 قاله القطامي من قصيدة من البسيط واوله هو
 قوله وما اعتاد حب سليمي حتى معتاد
 ما للكواكب ودعي الحياة كما ودعتني فما تخذ
 السبب معادي والوروى وقد لما اراقا هدى
 في عداد

شواهد مع التفسير

في التفسير
 وما تقضي بواقي ذنوبها
 الطلاني وقيل البيت
 المذكور

في صداد فانه جمع صادة وهو نادرا ان يقال يجمع
 القا وتشد يد العين يجمع فاعلا كصوار جمع
 صايح من صدى عنه اذ المرعى **الكلد هو قد**
 ليست انوبيا قاله معروف بن عبد الرحمن وقتيل
 حميد بن ثوب من قصيدة مرجزة وراث هدى
 انوبيا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس في ثواب
 او ثياب واران بالدهم الزمان الموقد **كانهم**
 اسبق بيصون هيانية تعصب مضار بها بالاشتر
 هو من البسيط وراث هدى اسبق فانه جمع سيق
 وهو شاذ والقياس سيقون واسيا والبيصون
 بكسر الباء جمع ابيصون ويمانية نسبة الي عمان وعصب
 قاطع والمضارب جمع مضرب السيق وهو نحو كبر
 في طرفه والاشتر يضم الهزة والثا المثلثة وهو اشتر
 الجرح يبقى بعد البر ومنهم من يمل هذا على الفيد وهو
 وشبهه وجوهه وهو من فروع بياق **ما ذاققولك**
 الافراخ بذي مرجح زغب الموصل لاما والاشتر قاله
 الخطيب من قصيدة من البسيط وما ذاق مبتدأ وخبر
 والخطاب في نقول لوروى انه عنه وكان قد سمعنه
 واران بالافراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو
 شاذ لان القياس فرخ او فراخ وذو فرخ واحد بالامانة
 وهو ايضا اولاد كثير الشجر قريب من فذك بفتح الميم