عليه نقل حركة الها الى الدال وهي متحركة ق الا من يقول
الناعيات الامه الا فانديا اهل الندى والكرامه
هو من الطويل وهو مصرع والا للتنبيه ومن اصلها
ما في محل الرفع على الابتدا والجملة خبره والناعي
الذي ياتي بخبر الميت والشاهد في الامامة فان
الالف حذف من ما الاستفهامية مع انها غير انها
مجرورة للضرورة لانه اراد التصريع فلم يكن ذلك
الا بادخال ها السكت في اخرها واراد بالندي
الفضل والعطا ق علام اقام يشتمني لئيم كخنزير
تمرغ في رماد قاله حسان بن ثابت الانصاري
رضي الله عنه من قصيدة من الوافر لبني عابد
ابن عمرو بن مخزوم ومن نسبه الى الفرزدق
فقد اخطا والشاهد في على ما قام حيث اثبت
الف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى
في دمان موضع رماد ويروى دهان وكل هذا
ليس بشي فان القصيدة دالية وقوله كخنزير
تعريض بكفره او بقبح منظره فلذلك خص بالخنزير
لانه سيخ قبيح المنظر سميج الخلق اكال للقذرات
وقوله تمرغ في رماد تتميم لذمه لانه يدلك حلقه
بالشجر ثم ياتي للطين فيتلطخ به وكلما تساقط
منه عاد اليه ق فيا اسد يالم اكلته لمه انشده
ابو

ابو الفتح هكذا ايا فقعسي لم اكلته لمه لو خافك
الله عليه حرمه والشاهد في لم اكلته حيث جاءت
ميم لم ساكنة واصلها لما وهي استفهامية دخلت
عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم سكنت الميم ضرورة
ق اتوا ناري فقلت منون انتم ذكر مستوفى
في شواهد الحكاية والشاهد في منون حيث الحق
الواو والنون بها في الوصل وهو شاذ ٥ ومهمه
مغبرة ارجاوه كان لون ارضه سماوه قاله روبة
ابي رب مهمه اي مفازة مغبرة من اغبر الشى
اذا تلون بالغبرة وهو لون شبيه بالغبار والارجا
الاطراف جمع رجى مقصور والشاهد في ثبوت صلة
الضمير في ارجاوه وسماوه وهي الواو التي يلفظ بعد
الها لضرورة الوزن في الشكل الثاني عكس التشبيه
للمبالغة وهي الاعتبار اللطيف ٥ تجاوزت هندا
رغبة عن قتاله الى مالك اعشو الى ضو ناره هو من
الطويل واراد بهند اسم رجل فلذلك صرفه واعاد الضمير
اليه بالتذكير ورغبة نصب على التعليل والشاهد في
ثبوت الهاء في قتاله وناره عند الوقف والى تتعلق
بتجاوزت واعشو حال من عشوت الى ضوه اذا
قصدته بليل ثم صار لكل قاصد عاشيا ٥ والله
انجاك بكفي مسلمت رجز لهد رراجزه وبعده من بعد

Copyright © King Saud University