اصيلالًا فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس
وابدال اللام فيه من النون وهذا ابدال غير سايغ
٥ ادار الجزوى هجت للعين عبرة قال ذو
الرمة وذكر مستوفى فى شواهد الندا والشاهد
فى حزوى فانه فعلى بالضم وهو اسم موضع فلذلك
لم ينقلب والالف اصل فيه اذ لكانت تقلب الواو يا
كما فى الدنيا ٥ الا يا ديار الحى بالسبعان امل
عليها بالبلى الملوان ذكر مستوفى فى شواهد
النسب والشاهد فيه ان اذا اريد ان يبنى من
الرمى مثل السبعان الذى هو اسم موضع ان
يقال فيه رموان ٥ فان تتعدى انعدك بمثلها
وسوف اريد الباقيات القوارصا قاله الاعشى ميمون
ابن قيس من قصيدة من الطويل يهجو بها علقمة
ابن علاثة والشاهد فى وان تتعدى انعدك فان
اصلها تتعودى او تعودك لانه من الواوى الفا فابدلت
الواو تا وادغمت التا فى التا والقوارص جمع قارصة
وهى الكلمة الموذية ٥ يا هال ذات المنطق التمتام
وكفك المخضب البنام قاله روبة وهال منادى مرخم
اى يا هالة اسم امراة ويجوز فى ذات المنطق الرفع
حملا على اللفظ والنصب حملا على المحل والتمتام
الذى فيه التمتمة والشاهد فى البنام فان اصله
البنان

٥٥٨

البنان فابدل الميم من النون ٥ فان القوافى
يتلجن موالجا قاله طرفة بن العبد وتمامه
تضايق عنها ان تولجها الابر من الطويل والقوافى
جمع قافية البيت واراد بها ها هنا القصيدة
لاشتمال القافية عليها والشاهد فى يتلجن
اصله يوتلجن لانه من ولج اذا دخل فابدلت الواو
تا وادغمت التا فى التا والموالج جمع مولج وهو
موضع الولوج والابر جمع ابرة الخياط ٥ الجواد
الذى يعطيه نايله عفوا ويظلم احيانا فيظلم
قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من البسيط يمدح
بها هرم بن سنان وهو يرجع اليه ونايله اى عطاوه
وعفوا نصب على المصدرية كسهلا ويظلم مجهول
والشاهد فى يظلم اى يحمل الظلم واصله يفتطلم
وهو يفتعل من الظلم فابدلت الظا تا لمجاورتها اياها
فادغم فمنهم من يقلب الطا طاء ويدغم الظاء فى الظا
ومنهم من يدغم الظا المهملة على القياس فيصير
يطلم بالمهملة المشددة والبيت يروى على الوجهين
وقيل يروى بالاظهار ايضا فافهم ٥ لها اشارير
من لحم تتمره من الثعالى ووخز من ارانبها قاله ابو
كاهل النمر بن تولب اليشكرى يصف فرخة عقاب
تسمى غبة كان لبنى يشكر وهو بالغين المعجمة المضمومة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)