C00273.JPG

وهو من قصيدته المشهورة ويوم من موضع
خفض عطفا على يوم الذي يلي سيما من قوله
ولاسيما يوم بدارة جلجل فمن رفع هذا جعل موضع
ذلك مرفوع ايضا وانما فتح لانه جعل يوم وعقرت
بمنزلة اسم واحد وهو من العقر وهو الجرح
والشاهد من للعذارى اذ اصل عذارى بالهمزة
من اخره لانه جمع عذراء وهي البكر فقلبت باخصار
عذاري بكسر الراء ثم ابدلت من الكسرة فتحة للتخفيف
فصار عذارى والمطية الراحلة ٥ تضل المداري
في مثنى ومرسل قاله امرؤ القيس وصدره
غدائره مستشزرات الى العلا وهو من ابيات
القصيدة المشهورة التي اولها قفا نبك منها
البيت السابق والغدائر الذوائب جمع غديرة
ومستشزرات بفتح الزاي مفتولات ويروى
بكسرها اي مرتفعات الى العلى اي الى ما فوقها
وتضل من الضلال والشاهد من المداري والكلام
فيه كالكلام من العذارى وهو جمع مدري بالكسر
وهو مثل الشوكة تحك به المراة راسها وانما تضل
من الكثافة قوله من مثنى من محل نصب على
المفعولية وهو المفتول لانه ثني بالفتل والمرسل
المسرح من الفتل قه وان اعزا الرجال طيالها
وهو من

Copyright © King Saud University