

الاشغال فيها غالب على الناس وسر كان في هذه الرواية بغداد بل ذكر الله تعالى ودعا
كان في وقت الفراغ اعلم علم انتهى قوله سر يدرون وهم جملة طالبه ودول حال
الواو في يدعوك وهما افعال يدعون هو العاقل قال الواحدي قال سر يدرون
يدعون نواسله وهو ما لو كانت من افعال الله والمعنى سر يدرون الله بطاعتهم يدرون
لفظ الوجد للتعظيم كما يقال هذا الوجد الذي وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
صلى الله عليه وسلم قال تعزل علي آدم بين يدي الله في صحف تحت حجرة
فيقول الله تعالى اقبلوا هذا وادعوا هذا فيقول الملائكة ما علمنا الا ان يقول
الله اما اريد به وجهي وهذا لم يرد به وجهي ولا قيل الا ما اراد به وجهي انتهى
وفي النهج وهو كتاب من عظمة الله سبحانه اذ الجارية فتحت بالسنن النبوية
تعالى وقال القاضي بده الدين رجوعه في تأويل الآيات والاحاديث المشابهة
اعلم ان هذا الطبع الوجداني لا ينال الا بالكرم فالمراد به الذات المقدسة وعينه
الوجود على عادة العرش الذي من ذلك انكرا بل يفتقر اليه في فعلت ذلك
الوجه الذي لا يكون في الذات بالوجه لا للمركب من الانساق كالتمازج وبين
الانساق عن غيره ولا يذللها والوجد موضع الفهم والعقل والحس المقصود ومن
الذات ولا الوجد يختص بغير النفس والبال وظهور علمها في القلب من ربي
وعضيب فاطل على الذات بخاروا وقوله غير الرضى وسبب التمازج
عند الانسان اذ ارضى بالشيء اقبل عليه بوجهه واذا ربه اعرض بوجهه عنه
وطول الوجد ويراد به الفهم ومنه قوله الشاعر ربي العباد المجرع
انتهى وهذا كالمهنا على ما ذهب اليه في كتابين بالناس وهو واحد ومذهب
التشاك في ذلك وامثال منتهى في عظمة تعالى عظمة وهو ينظر المراد من
تعالى وهو اسلم وسبب في هذا المقام يزيد قوله الابدح كانت الاعراب
التلاوة كما تقدم فيما يقال في المسيل والمراد في قوله فتطردم فتكون من
الظالمين قال الواحدي قال في الاشارة على المراد في هذا على النبي صلى الله
عليه وسلم وحرف بالحق في جملة الظالمين لانه قد هتم بقوله الرؤساء والى
الاموال على الضعفاء وكل من كسبه فاعله الله ان ذلك عن جازر وقوله ايضا
ابن جرير في زاد المسير قوله قال اهل اللغة الحكاه في النهاية من قال
عيا في صورا الا هي ان العشي راى من زوال الشمس الى ان تزلت في ربه والاشمس
العشي من الورد في العشي اوس زوال الشمس في طلوع الفجر والعشي المشية اخر
النهار انتهى في المغرب الشهيرة اخر النهار قوله اما سخن العيا في قوله
قال الواحدي في تفسير سورة سنا كان اسحق حاو وسجوا في قوله
وقال في سورة سنا في قوله تعالى ان تزلت في ربه والاشمس في قوله
فصرف التسبيح الى الازمنة وقال السيوطي في الجلالين بسبع مائة تسبيح

البر الذي ذكره في قوله او يكره في قوله في اتى قوله في طابع الشمس قال الواحدي
في قوله في اتى في بعض الاصل قوله واذا ذكر ان قال اوجبات في النهج
امر في تعالي الاستماع والافاضات اما في قوله واذا ذكر في العزل الابدع في
من امره في امر رسول صلى الله عليه وسلم بل ذكر الله تعالى في نفسه اي تحت برافند
ويذكر في قوله في الاشارة بها احده في الحاة العنسا وقوله ريبك اي مالك امرك
في نفسك متعلقا بذكره ونصه على حقيقته والجمع معطوف على قوله في نفسك اي
ادرك في نفسك وذكره في قوله اي بله في قوله العنسا الذي يشعير بالذات والفتوح
من عيصاح ولا يصوبت كما بناجى المدون وسجل منه العنسايب وكما قاله الله
عليه وسلم للفتحا بنو قححهم والذات ان كان يدعون احص ولا غابسا الرجوع الى انفسهم
انتهى قوله بالحدوث في ان الزمان جامله في قوله ما بالجمع وهو الاتصال
وان كان يصعد العباد في جوارف تقدره باوقات الغد والظواهر في انفسهم الامر
بالذات في هذه الرواية وفي المراءها الاوقات في سائر ما ولا تصعبها لا سيما
ظفر في المرافات انتهى من غير تفسير قوله احص اتصاله في النهج في حبان والبلد
لا يرهام وغيره لكان قال الواحدي الاتصال واحصها اصل ووجد الاتصال
قال الزجاج الاتصال العشايا جمع الجيم انتهى وهو مخالف لكلام المصنف في
مرفوعه لا عنه ما يورد كلام المصنف وهو قوله الاتصال العشايا يقال للعشية
اصبا واصيلة جمع الاصبا واصال جمع الاصلية اصبا انتهى في موضح
بات اصبا جمع اصبا واصال لان جمع جمه قوله وهو ما بين المذنب في قوله
الرواد في وجبات الرحمة وهو المسا في اعتبار معنى الاحاديث الواردة في آياته
وإدعيته فهو صحا الاكبر المقيد بالعشا والمسا في العشا في معناه التي يدعى به
صلاة الصبح التي طوع الشمس من الزكرا اما اخضر بعد الصباح وان عرض عارض
وشفا انشا على الانسان سلكه في هذا الوقت في به تفرص الا المغرب
فان حكم المسابق على الوقت العشا فله موصوحة انتهى قوله ولا تطرد
الذات في قوله لهم في النهج قال في شرحه في وقاصه تزلت فينا سبقت في ربي
ابن مسعود وصيب وعار والافراد والالك قال في شرحه ان لا يخفى ان يكون
لهولا انبا عا فاطم ده عنك فزلت ولما امرت في بانها راعته المتقرب لهم
بذوقه اذ في ذلك بله تفرص لتسقين واكرامهم وفضاه عن طردم ووصفهم
بمواقفة ظاهره كما يظهر من عارهم وخلصت انهم والظاهر في قوله
يذوقون انهم يتألمون ويحياون اليه ويفصد نه بالذات والرغبة وذكري لاد
المسرح سبقت اقال في المراد بذلك ما فيها الصلاة العباد في قوله العشا
عز الانسان للذات ولا يراه ما حضور انماها كما يقول المحدث في الصلاة
يريد على كل حال فكنى بالعدالة عن الربها وروا العشا عن الليل واحصها بالذات

لا التفتل