

بالمخرج فانه يفتح ويغتم هنا من غير خلاف **واعلم**
ان مصاي ويصلي النار خلاهما في الوقف واما في الوصل
فلا خلاف في تخيمها للسكن واياه اشار ابن عبد
الكريم بقوله **::**

سوى حرف بسم مع مصاي فغلظن **::**
لدي الوصل حتما ههناك منازع **::**

قل انتم حمزة خمسة اوجه **الاول** التقل مع التسهيل
الثاني عدم السكت على اللام مع تسهيل الثانية **الثالث**
كذلك مع تحقيقها **الرابع** السكت مع تسهيلها **الخامس**
كذلك مع التحقيق وفيه للمفاربة ستة **يشأ في**
الحرمين وابي عمر وتحقيق الاولي وتسهيل الثانية بينهما
وبين الياء وغنهما ايضا ابدالها بالابدال الاخذ عندنا
ويعقوب كاصلها **نداء** تسهيله حمزة وقفاما وقصرا
بارزا ولا قصر عند **اباءهم لا يعقلون شيئا مما**
اجتمع عليه البدل وحرف اللين اوجه الازرق اربعة

وجهان

وجهان منها علي مد البدل والمأخوذ به عند المفاربة
سنة كان احمد وعكسه خولي يضرب الله شيئا الى الاخرة
توسط حرف اللين ياتي عليه ثلاثة وطوله ياتي
عليه الطول في قول بعض وثلاثة في قول اخري
ولو يرى الذين المأخوذ به عند المفاربة الامالة
فقط للسوسي **الداعي** اذا دعان اختلف عن قالون
في ابيات الياء في الوصل فقط قال المحقق والوجهان
مميحان الا ان الحذف اكثر واشهر وعليه يقتصر
المفاربة فاذا ركب مع ميم الجمع فيتنصور وفي قراءة
قالون ستة اوجه حسب ما حررها شيخنا ابن احمد
الاسقالي في اجوبته واضرب عن غيرها ولا عبرة
بقول من يقول انها عشرة **مكرمان** باب ستا ويا به
سنة الفاظ فيه للازرق التخيم والترقيق وقد
جمع بعضهم الامر في المستمع الرواية في قوله **::**
سترا ذكر انهم صررا **مجرأه** وذررا **واهد** ليس منها **سرا**