ثم تقليل الجار ثم تقليل القربي واليتامي واذا ابتداء من قوله
وبالوالدين احسانا فله علي الفتح في القربي واليتامي
التقليل والفتح في الجار معا ومثلهما علي التقليل وما ذكر
هو رواية المغاربه من طرق نافع ذُرِّيَّةً لعلي الفتح والامالة
والفتح رواية المغاربه مرضي او على سفر الي اوجاء
احد منكم فمن له الاسقاط وله قصر المنفصل ومده
وهما قالون والبصريين فلهما علي قصر المنفصل في جاء
احد القصر والمد وليس لهما مد المنفصل الا المد لانه
لا يخلو الا ان يقدر متصلا ان قلنا بحذف الثانية فلا يجوز
قصره او منفصلا ان قلنا المحذوف الاولي وهو مذهب
الجمهور فلا يمد احد المنفصلين ويقصر الاخر والرواية
عندنا بمده وللازرق في وجه الابدال مد الصيغة
لفقد سببه والماخوذ به عند المغاربه التوسط ٥
قَالَ قال المحقق والاصح جواز الوقف علي ما للجميع قال
شيخنا ادريس بن محمد ابن الحسين المغربي قول المحقق

والاصح

والاصح انه حكاية لا رواية اهـ وعليه فهل يبتدي باللام
اولا فيه قولان لاشياخنا والوقف علي اللام سائغ
ابي عمرو ويجري فيه ما تقدم قال في التقريب واما الوقف
على اللام فمحتمل لا نقصانها خطاء وسلم يصح عندنا نص
عنا لائمة والله اعلم بِبَيِّتَ طَائِفَةٌ فيل ادغامه
صغير وقيل كبير وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ السوسي له الاظهار
والادغام وهو رواية المغاربة لابي عمرو يَصَّالَحَا
كفصالا هَؤُلَاءِ لحمزة وقفا ثلاثة عشر على الصحيح
لهشام خمسة ثلاثة مع ابدال الثانية وتحقيق الاولي
ومدها واثنان ورمها ومثلهما مع تسهيل الاولي الا
في وجه الروم فلا يجيء الا واحد وهو مدهما معا الروم
والعاشر الي الثالث عشر قصر الاولي مع التسهيل
ياتي عليه ثلاثة في وجه الابدال وواحد مع الروم
وهو القصر وَأَحَبَّاؤُهُ فيه اثنى عشر وجها الحمزة
اربعة مجمع عليها وثمانية مختلف فيها فالاربعة المجمع عليها

Copyright © King Saud University