

الوقوف والمدح **حيزان** لورش وجهان التقييم والترقيق لكن الترقيق
رواية المغاربة من طرق السبعة لكن الترقيق خروج
عن طرق التنسير **رأى كوكبا** حال الراء والهزة الاحوان
وشعبة وابن ذكوان وقللمها ورش وهو علمي اصله من
الثلاثة واما ل ابو عمرو والهزة فقط واما ل الراء والهزة
للسوسي خروج عن طرق الكتاب وهي رواية المغاربة
وابن احمار **رأى القمر** رواية المغاربة بامالهما معا للسوسي
وفيه لابن احمد ثلاثة اوجه احدها امالة الراء فقط كما
لحزة وكذا الشعبة في وجه ثان وبالوجهين رواية المغاربة
كابن احمد الحاصل اما لهما معا للسوسي وشعبة واما ل الراء
للسوسي خروج عن طرق الكتاب **اقتله** فقط رواية
المغاربة بالوجهين لابن ذكوان كابن احمد الا ان حذف
الصلة خروج عن طرق الكتاب **شركا لي** الذين الوقف عليه
لحزة اثنى عشر وجهها ببدل الهزة المغاب الثلاثة وتسميها
كالواو مع عدم حركتها مع المد والقصر فهذه خمسة علمي

المتحقيق

المتحقيق القياسي وعلي المرسي ياتي سبعة ابدا الهزة واوا
ساكنة ويجوز رومها واشتامها واي ياتي على كل من الساكن
والاشارة الثلاثة وعلي الروم والقصر نقط فهذه السبعة
مع الخمسة المتقدمة اثناعشر **الذكريين** جميعا لقرالمهم
فيها وجهان فان جمع مع **لبيبي** فللازرق ستة اوجه
الا ان المنصوري من القصر علمي وجه التسمي بل والصواب
الاول قال لان رواية القصر فيه وهم صاحب التذكرة
والنصرة وابن بليمة كلهم اصحاب بدل **وتحياتي** الازرق
له وجهان الا ان وجه الفتح غير ما خوذ به عند المغاربة
من طرق السبعة لان ضعيف كما اشار اليه ابن غازي
بقوله لكن يوسف له بفتح وجه يضعف ولا تجري
فيه اوجه ساكن الوقف في رواية الاسكان **سوتكم**
لحزة وجهان النقل علمي القياس والادغام ولورش
اربعة علمي الصحيح وهي قصر الواو مع الثلاثة في الهزة
والرابع المتوسط بينهما وهو رواية المغاربة من طرق السبعة