واما من طرق تافع فياخذون بتسعة اوجه وقد نظم المحقق
الاربعة فقال

وسواة قصر الواو والهمز ثلثن ووسطهما فاكمل اربعة فادر
يا بني آدم الي سواتهما للازرق اربعة قصر ادم مع قصر الواو
وتوسط مد البدل مع قصر الواو وتوسطه طول مد البدل
مع قصر الواو ويا بني آدم الي حيز الصحيح لورش خمسة
الاول قصر البدل مع قصر حرف اللين مع فتح التقوي
الثاني توسط البدل مع توسط حرف اللين مع تقليل
التقوي الثالث مثله الا انك تقصر حرف اللين الرابع
طول البدل مع قصر حرف اللين وفتح التقوى الخامس
مثله الا انه مع تقليل التقوي وفيه لابن احمد سبعة
بزيادة الفتح في الوجه الثاني والثالث بسطة رواية
المغاربة فيه لابن ذكوان بالوجهين الا ان وجه السين
خروج عن طرق الكتاب من كل شيء الي لكل شيء توسط
للازرق يا تي عليه التوسط والطول لسكون الوقف

في

في قول بعض والطول يا تي عليه الطول واكتب لنا
الي من اشاء تركنا ونوحا اذ نادى من قبل الي قوم سوء
وكذا انا نحن نحيي الموتي الي وكل شيء وكذا انما المجوي
من الشيطان الي شيئا للازرق ستة اوجه فتح
الدنيا وقصر الاخرة مع توسط شيئا ومد الاخرة مع
الوجهين وتقليله مع توسطهما ومد الاخرة مع الوجهين
وان اعتبرت سكون الوقف فهي ثمانية وبها قال بعضهم
وفيها لابن احمد عشرة ستة علي الفتح واربعة علي التقليل
وما مسني السوء ان انا الا الحزة وقفا ستة اوجه
ثلاثة مع التحقيق والرواية عند المغاربة بالمد
واعترضها ابن المبارك في داليته فقال

لولا الرواية كان العذر فيه علي ما قال في المنشود وعلم به فرد
وتسكين الواو فيه وجه الاشمام سكونا ميتا وثلاثة مع الادغا
ومثله المسيء ولقالون في انا الاثلاثة اوجه اولها
ترك المد راسا ثانيها مد الصفة ثالثها المد قبيل غير ذلك

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)