

المد في الاول ياتي عليه في الثاني الثلاثة وللتوسط فيه ياتي  
عليه في الثاني التوسط والقصر في الاول لا ياتي عليه  
في الثاني الا القصر واما الثلاثة الانية علي التسهيل  
وكلها جائرة وقد نظر ذلك ابن اسد فقال :-  
وفي وجه تسهيل الثلاثة اوجه • ثبات فقطع قصر اوله فارد  
هنا كله اذا وصلت الآن بما بعدها واحا اذا وقعت عليها  
فله تسعة اوجه مع البدل وثلاثة مع التسهيل •  
والمجموع اثنا عشر وجه وان ركبتم مع انتم فله اربعة  
عشر وجه جائرة تسعة مع عدم البدل وخمسة مع  
التسهيل فياتي علي قصر انتم ثلاثة اوجه قصر الاول  
وهو همز الوصل وقصر الثاني وهو همز الثاني طول  
الاول وقصر الثاني الثالث تسهيل الاول وقصر الثاني  
وياتي علي التوسط ستة اوجه الاول قصر الاول  
وقصر الثاني الثاني توسط الاول وقصر الثاني  
الثالث توسط الاول وتوسط الثاني الرابع طول

الاول

الاول وتوسط الثاني زاد المنصوري وقصره وبما اخذنا  
الخامس والسادس لتسهيل الاول مع قصر الثاني وتوسطه  
وياتي علي الطويل خمسة اوجه قصرهما معا وطول الاول  
وقصر الثاني وطولها الابع والخامس لتسهيل الاول مع  
قصر الثاني وطوله **طريقة اخري** اوجهها تسعة عشر  
وجه وبها اخذنا علي ابن احمد بجامع الازهر وهي قصر  
انتم الي اخره توسط انتم الي اخره مع زيادة هامن وهو  
توسط الثاني علي قصر الاول انتم الي اخره مع زيادة  
سادس وهو قصر الاول وطول الثاني واحا اذا وقعت  
علي لان مع تركيبها مع انتم والقصر في انتم ثلاثة  
في لان عليه ستة في الان علي قصر ال و ثلاثة علي  
مدها والتوسط في انتم عليه تسعة في الان حاصلة  
من ضرب ثلاثة في الان علي كل من قصر ال وتوسطها  
ومدها والمد في انتم عليه ستة في الان ثلاثة  
في الان علي قصر ال وثلاثة علي مدها فاجله <sup>عشر</sup> احد عشر