عليه بمصر والشام وقسطنطينية ولخلاد الاظهار وهو
رواية المغاربة والادغام وبهما قرانا على من ذكر يَوْمَئِذٍ
وَحِينَئِذٍ لا روم فيهما بخلاف هؤلاءِ ومن قبل ومن بعد
وعواش وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ الى لَشَيْءٌ عَجِيبٌ
فيه للازرق بحسب التركيب ستة عشر وجها يمتنع منها
على تقليل يا ويلتي اربعة اوجه الاول تسهيل الهمزة
في وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ مع الابدال في المد والطويل في
لَشَيْءٌ الثاني ابدال الهمزة فيهما مع الطويل في لَشَيْءٌ
الثالث والرابع الابدال في وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ والتسهيل
في المد مع وجهين في لَشَيْءٌ فينبغي اثنا عشر ونقص
المنصوري منها اثنين واحدا في توسط لَشَيْءٌ في وجه
تسهيلهما مدا والفتح وواحد في وجه ابدالها والتقليل
وهو التوسط ايضا وان وقفت على شَيْخًا فله بحسب
الضرب ثمانية اوجه يمتنع منها واحد وهو الابدال في
وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ مع التقليل في يا ويلتي مع التسهيل

في

في آلِدُ واذا ابتدات من قالت يا وَيْلَتَى فله ايضا
بحسب التركيب ثمانية اوجه يمتنع منها وجه واحد وهو
التقليل مع الابدال والطويل في لَشَيْءٌ وللمغاربة في
وجه ابدال آلِدُ من طرق نافع ثلاثة اوجه ليجري
الباب كله على سنن واحد واما من طرق السبعة
فالمأخوذ به عندهم التوسط الا منتم بالملك في اجزاء
الثلاثة وفي وجه التوسط والسماء الى الارض واوليائه
أُولَئِكَ في وجه التوسط وعند غيرهم مدا لصعة اذ
لا موجب للمد مَا نَشَاءُ لحمزة وهشام وقفا اثنا عشر وجها
ثلاثة مع البدل واثنان مع التسهيل بين بين وسبعة
مع ابدال الهمزة واوا ثلاثة مع الاسكان وثلاثة مع
الاشمام وواحد مع الروم وعد تمرينا أَرْهِطِي أَعَزُّ
اختلف عن هشام فقطع الجمهور له بالفتح وبالفتح قرا
الداني على شيخه ابي الفتح وهو من المواضع التي خرج
فيها عن طريق التيسير رُؤْيَاكَ لحمزة وجهان وقفا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)