أَفَلَمْ يَيْئَسِ الَّذِينَ آمَنُوا فيه للازرق اربعة اوجه التوسط
ياتي عليه الثلاثة في البدل والطويل ياتي عليه الطويل
ولابن احمد ستة وَمَا تَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ الي يَوْمَ
يَقُومُ الْحِسَابُ اوجه الازرق ستة وهو الصواب
او تسعة وهي رواية ابن احمد جَاءَ آلَ لُوطٍ لقالون والبزي
القصر والمد مع الاسقاط ولورش ثلاثة مع تسهيل
الثانية والقصر والمد مع ابدال الثانية والتسهيل
رواية المغاربة ولقنبل ثلاثة واحد مع التسهيل
وهو القصر واثنان مع الابدال وهما القصر والمد
وليس لابي جعفر ورويس الا القصر شُرَكَاءِ الَّذِينَ
حذف الهمزة للبزي خروج عن طرق الكتاب وبالوجهين
من رواية المغاربة كابن احمد وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا
الي مِنْ شَيْءٍ الثاني فيه للازرق على توسط حرف اللين
الاول مع قصر مد البدل وتوسطه وطوله وجهان
في الثاني السكون الوقف في قول بعض وعلي طوله

الطول

الطول في الجميع وطريق ابن احمد بازرة لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ
مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى اوجه الازرق ستة
وهو الصواب قصر المغير مع التوسط في حرف اللين
والفتح توسط الجميع مع تقليل الطول في المغير مع الوجهين
في حرف اللين على كل وجهان ولابن احمد عشرة ولا
ممنوع عند المغاربة من طرق نافع رَأَى الَّذِينَ السوسي
له فتحهما معًا وهو الصواب وشعبة له امالة الراء
فقط وَإِيتَاءِ فيه لحمزة وقفًا ثمانية عشر وجهًا ابدال
الهمزة مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد
والقصر واسكان الياء مع الثلاثة ورومِ حركتها
مع القصر فهذه تسعة يأتي مع كل من تسهيل الهمزة
الاولي وتحقيقها التوسط بزايد ولهشام تسعة
اوجه اوليها اوجه الازرق اربعة الاقصا الوقف
عليه بالوجهين للازرق كحاله في يَضْلَالَهَا وجهان
وَأَنَّ ذَا السوسي له الاظهار والادغام وهو رواية

Copyright © King Saud University