

حرفا اللين وان اعتبرت سكون الوقف تأتي الستة **فَاَوْحَى**
إِلَى عَبِيدِهِ مَا أَوْحَى للذوق في فَاَوْحَى الفتح والتقليل
 ولا يأتي عليها الا تقليل ما أوحى وفيه لابن ابي عمير ثلاثة
 الفتح يأتي عليه وجهان والتقليل مع التقليل **وَكَعَدَ**
رَأَاهُ نَزْلَةَ أَخْرَجِي اي ان يعشى قصر ليدل للذوق
 مع الوجهين في رؤس الاي يأتي عليها الفتح يعشى
 وتوسطه مع التقليل عليه وجهان ومع الفتح الفتح
 ومثلها مع المد كما لابن ابي عمير **تَوَلَّى وَأَعْطَى قَلِيلًا**
 اوجه الازرق ثلاثة تقليل تولى يأتي عليه وجهان
 في اعطي وفتح مع الفتح كما لابن ابي عمير **عَادَا الْأَوْلَى**
 ابن كثير وابن عامر والكوفيون يقرأون بالوصل عَادَا
 الاولي بكسر للتوين وسكون الملامد وبها ههزة
 مضمومة ويبتدؤن بهمزتين بينهما الامساكية
 وهم على اصولهم من الفتح والامالة والاسكت وتركه
 والنقل محذوف وقفا واذا ابتدئ مع النقل جازله
 وجهان اسبابت ههزة الوصل وحذفها كقضايرة في نحو
 الارض

الارض والاخيرة من نقل ويبس الاسم لكلمة ولقائلون
 يقرأ في الوصل عاد الاولي بالادغام والمضمرة والمهمزة
 وله في الابدان الثلاثة اوجه الاولي كلاهما مع الهمزة
 الاولي كما بدأ ابن كثير ولورش في الابدان اربعة اوجه
 الاولي بهمز الوصل والنقل والتقليل مع القصر والتوسط
 والمد لولي بلا همزة مع النقل والتقليل والقصر بابن عمير
 يقرأ في الوصل عاد الاولي بالنقل والادغام مع
 التقليل وله في الابدان الثلاثة اوجه واسم جعفر
 ويعقوب يقرأ عاد الاولي في الوصل بالنقل والادغام
 ولها في الابدان الثلاثة اوجه الاولي كما ابن كثير الاولي
 بالنقل بلا همزة وصل والله اعلم **جَا أَلْ فِرْعَوْنَ** الي
 كذبوا بايا تنال لاذرق تسعة اوجه التسهيل مع قصر
 ال وقصر بايا تناد مع توسط ال وتوسط بايا تنال
 ومع طول ال وطول بايا تنال والبدل مع القصر والطول
 في ال وعلى كل منهما القصر والتوسط والطول في اياتنا
كَمْ يَبْطِئِينَ الي لم يبطئوا الثاني فيه للكسائي من
 روايته احدهما مع كسر لاذرة **أَفْرَأَيْتُمْ** الي انتم انشأتم
 شجرتها من خشب المشيؤن للذوق تسعة اوجه التسهيل