

افرايتم وانتم وعليه في المشيرون ثلاثة القصر والقصر والتوسط  
 والطول وتسجيل افرايتم وانتم مع ابدال مع الثلاثة  
 في المشيرون ايضا وبالاشي عشر قرات علي شيخنا باشاه  
**الاولي** تقدم حكمه **براق** قال الجعبري اذا وقفت علي **براق**  
 فعلي القياس تقف حمزة بتسهيل الهززة الاولي بين  
 بين والثانية كالواو مع الروم فغني الالف قبلها الوجها  
 او ابدال لها القامع الاسكان فياتي من الجمع بين العين  
 وحذف احدهما ثلاثة اوجه وعليه الرسم ثمان  
 قلنا الواو صورة المضمومة وهو الاشهر فانك تقف  
 بالالف بعد المراء بعده وواساكنة مدا وقصرا وبسهما  
 فتوسطان وقصر مع الروم وان قلنا ان الواو  
 صورة المفتوحة والالف بعدها صورة المضمومة  
 فانك تقف **براق** وبعوا بعدها الف فيجتمع بعدها  
 الفان فتاتي الثلاثة وكذا المشام لكن مع تحقيق  
 الاولي **التوالي** **شده** للسوسي وجهات والادغام  
 لا يعمرو ورواية المغاربة وكذا طلقن **آمنتهم**  
 لورش تسهيلها بين بين ابدالها مع القصر ومع الثلاثة  
 كما للمغاربة من طرق نافع **نسا والقلم** الازرق له  
 الادغام والاظهار وهو رواية المغاربة **ان كان**

له شار وعده لابن ذكوان **كتيبة** اي الازرق لما نقل  
 وعدهم وهو رواية المغاربة من طرق السبعة واحادي  
 طرق نافع فلهما الوجهان لكن الاخذ بالثاني **والله حكاه**  
 بالادغام لجمع النقل وعليه قول ابن القاضي بن القاسي  
 وماليه هلك بالادغام • لكلهم في ساير الاعلام  
 والثاني ان يوفق علي الاول ابدال وهو الصواب وان نوي  
 الواقف عليها الرقن وهو اصل فهو اقرب للصواب  
 يريد سكتة لطيفة سما نص علي هذين الوجهين ما  
 في الكشي **المغزاة** **الافنه** والامر يومئذ لله ويل  
 للمطعمين واذ خي جنتي لا احسبم وبالصبر ويل لكل  
 رواية المغاربة فيها بالسكت بين السورتين والسلمة  
 ورواية غيرهم بالثلاثة كساير السور ومنه الحكم  
 للازرق ومن وافقه فاذا جمعت ثم لتسالن يومئذ عن  
 النعيم الي ويل لكل هنه فزله السكت علي النعيم  
 فله السكت علي الصبر والسلمة وجهان ومن له الوصل  
 بين التكاثر والعصر فله الوصل والسكت فيما بين  
 العصر والهززة والله تعالى اعلم وهذا علي القول  
 الثاني والخامس البسمة في الجمع واداحة فله السكت  
 والوصل وبالسكت فقط الاخذ بالثاني **اولي لك**

الادخال