فى جزا ابي اليمن اللهم ارني بركة صاحب هذا النعل تشفعا لديه
يحسن اي سرّيها وقال ابو اسحاق ابراهيم محمد بن السابق
قريبا في سولته قال ابو القاسم بن محمد وما جرب من بركته
ان من امسكه عنده متبركا به كان امانا له من بغي البغاة
وغلبة العداة بضم العين فقط لثبوت الواو فيه وكتبناه
قاله ابن القاسم وغيره وحفظا من كل شيطان مارد وعات
خارج عن الطاعة وعين كل حاسد وان امسكته الحامل
بيمينها وقد اشتد عليها الطلق تيسر امرها بحول الله
تعالى وقوته ونصيد ابي اليمن بن عساكر حيث قال انشدا
الشعر فالمفعول محذوف في رسم اثر ربع منزل قد من اهله
اسم فاعل وسلا شدا يخاطبا الحو ادرس الاطلال اي الآثار
اطلال الدراسة جمع طلل وهو ما شخص من الاثر وهو دروسها
ذهاب آثارها وتنزيل الاطلال منزلة العقلاء الناطقين
وانبات لهم المناشدة تخييل فهو استعارة بالكناية
اذ المناشدة بلسان الحال فلا تجوز ولا تشبيه دع ندب
اتراك ذكر محاسن آثار يقال ندبت المراة الميت اقبلت على
تعداد محاسنه كان سمعها نحو كالدعا واترك ذكر ماثر
جمع ماثرة بفتح الثاء وضمها المكرمة كما في المختار وفي المصباح
هي كالاثرة بالضم المكرمة المتوارثة لاحبة بانت انفصلوا
اي ذهبوا وانقضوا وعمر دهر خال ماض واشم بكسر المثلثة
من باب ضرب قبل ثري تراب ندي لا اثر الكريم اي الشم التراب
الذي حصل له النداوة من اثر النعل الكريمة ان امكن ذلك
والا فتقبل مثالها نخبذا الدثم ان ورت ظفرت منه بلثم
ذا التمثال سعدت باعظم المطالب بجواب ان محذوف كفاعل
حب اثر خبر محذوف اي وهذا التمثال اثر من آثار المصطفى
له بتلونها اثر تاثير بمعنى صورة منتقشة فيها لهما
اي لاجل الصورة فلذا انتقش الضمير العايد على الاثر شغل
بالبنا للمجهول الخلي نايب فاعل الحب ذات الخال صاحبة
الشامة في الخد خالف لونه وتزيد حسنا والمعنى انه
يتذكر بحسن صورة ما انتقش في قلبه من ذكر الاثر
حسن الشامة المتخذ محبوبته بحيث ان قوله لها متعلق

لمحذوف

محذوف وشغلا مصدر اي من الانتقاش في قلبه تلك الصورة
وتعلق بها اشتغل شغلا كشغل الفارغ بمصاحبتها ارشاشة قبل لك
الاقبال جملة دعائية او خبرية معترضة بين الفعل ومفعوله
وهو نعلي اخمص بزنة احمر قدم ما ارتفع عن الارض حاز الهلال
اسم له ثلاث ليال وبعده قمر بها عن قبال اي قبل النعلين
اللتين شرفتا بملامسة قدم [illegible] فيه محل قبالها صورة
الهلال بتاثير القبالين اثر اشبه الهلال نورا وبها الصق
بفتح الهمزة وكسر الصاد الزق بها قلبا يقلبه الهوى لالتقصير
الحب والتعلق ثم اطلق على ميل النفس واخر انها نحو الشي
حال كونه وجلا بكسر الجيم خايفا من الاوصاب جمع وصب
الاوجاع والاوجال جمع وجل كسبب واسباب الخوف اي احمل قلبك
مشغولا بتلك الفصاحة لكونه خايفا لما اصابه من الاوجاع
وانواع الخوف لتقصيره في محبتها وآثارها صافح بها الصفق
باليد تنقله خدا ابي جنسه فشمل الخدين فاستعمال المصافحة
في الالصاق مجاز اذ حقيقتها وضع يده في يد غيره وعفر وجنة
مثلث الواو والفتح الشهير في تربها بضم فسكون لغة في تراب
وجرا حزنا وفرط بسكون الراء اتقاد بفتح الفوقية والجيم اي
زيادة تعلقه بحبيبها [illegible] وهو الذي ربته تجرد
ابن عساكر وفي نسخة بها بدل الفوقية من اضافة الصفة
للموصوف اي فنال [illegible] علة وعطفه على وجرا عطف سبب
على سبب اي الصق وعفر في تراب [illegible] لما اصابك بسبب
حزن لافعالك المذمومة لعلك تنال بركة صاحبها فيكفر
عنك [illegible] لتقصيرك في الطاعة سبيل ما انكرت من المسامحة
والتنفيس حرجوي [illegible] وشدة وجد توهما قام بجوانح
[illegible] تحت الترايب ما يلي الصدر في الحب اي لاجله
في للتعليل ما حجبت مالت الى الابلال بكسر الهمزة وسكون
الموحدة الاذهاب يا شبه نعل المصطفى [illegible] ناداها
بذلك تنزيلا لها منزلة العقلاء تشرفوا بملك الذي
الاشمي المرتفع الشريف البالغ في العلو الغالي على غيره من المو
جودات وفي [illegible] الاسم المشرف اي المرتفع على غيره من
الاسما هملت جرت عبرات اي الدموع المرسلة منه قال القاموس