في السرقات الشعرية وما يتصل بها مثل الاقتباس والتضمين
والعقد والحل والتلميح وغير ذلك مثل القول في المبتدأ
والتخلص والانتهاء وانما قلنا ان الخاتمة من الفن الثالث لانه
ان يجعلها خاتمة الكتاب خارجة عن الفنون الثلثة كما يفعله
لان الفصل القال في آخر الجزء المحتاج اللفظة هذا ما تيسر لي بادئ الرأي
جمعه وتحريره من اصول الفن الثالث وتبعت فيها ما ذكرناه
في علم البديع بعض المصنفين وهو قسمان احدهما ما يعيب تركه
التعرض له لعدم كونه رجحا الى تحسين الكلام او لعدم الفائدة
في ذكره لكونه دخيلا فيما سبق من الابواب والثاني ما لا بأس
بذكره لاشتماله على فائدة مثل عيب وهو دخوله فيما سبق مثل القول
في السرقات الشعرية وما يتصل بها اتفاق القائلين على لفظ
التثنية ان كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة
والسخاء وحسن الوجه والبهاء ونحو ذلك فلا يعد هذا
الاتفاق سرقة ولا استعانة ولا اخذا ونحو ذلك فما يؤدي
هذا المعنى لتقرره اي لتقرر هذا الغرض العام في العقول و
العادات يشترك فيه الفصيح والاعجم والشاعر والمفحم فان
كان اتفاق القائلين في وجه الدلالة اي طريق الدلالة
على الغرض كالتشبيه والمجاز والكناية وكذا كل هيئات
تدل على الصفة لاختصاصها بمن هي له اي اختصاص تلك

البيتان

الهيئات لمن ثبت تلك الصفة له كوصف الجواد بالتهلل
عند ورود الهفات اي السائلين جمع عاف وكوصف
البخيل بالعبوس عند ذلك مع سعة ذات اليد اي المال
وانما العبوس عند ذلك مع قلة ذات اليد فمن اوصاف
الاغنياء فان اشتراك الناس في معرفته اي في معرفة وجه
الدلالة لاستقراره فيها اي في العقول العادات كتشبيه
الشجاع بالاسد والجواد بالبحر فهو كالاول اي فالاتفاق
في هذا النوع من وجه الدلالة كالاتفاق في الغرض العام
في انه لا يعد سرقة ولا اخذا او الا اي وان لم يشترك
الناس في معرفة جاز ان يدعي فيه اي في هذا النوع من وجه
الدلالة السبق والزيادة بان يحكم بان القائلين فيه
بالتفاضل واتى احدهما بالكمل من الآخر وان استأثر اي على
الاول او نقص عنه وهو ما لا يشترك الناس في معرفته
من وجه الدلالة على الغرض ضربان احدهما خاصي في نفسه
غريب لا ينال الا بفكر والآخر عاني يتصرف فيه بما هو
من الابتذال الى الغرابة كما مر في باب التشبيه وكل عاني
من تقسيمها الى الغريب فخاص والمبتذل العاني الباقي
على ابتذاله او التصرف فيه بما يخرجه من الابتذال الى الغرابة
فالسرقة والاخذ اي ما يسمى بهذين الاسمين نوعان ظاهر

Copyright © King Saud University