فى المنزلة الثامنة لما ذكر ولو كان المط فى منزلة ميات
الوف الوف الالوف فقد ذكرت الالوف ثلاث مرات
فاضرب ثلاثة التى هى عدة التكرار فى ثلاثة على الاول
او خذ كل لفظة ثلاثة على الثانى لما مر وزد على الخارج
فى الاول والمأخوذ فى الثانى وهو تسعة اس الميات
المذكورة اولا وهو ثلاثة يجتمع اثنا عشر فعلم انها
اى مأت الوف الوف الالوف فى المنزلة الثانية
عشر وقس على ذلك فان فرض منزلة فرعية وهى
ما فيها الوف وطلب نوع ما فيها كما مثلنا الآن فاقسم
اسها وهو سميها على ثلاثة او اطرحه بثلاثة ابدا
لما مر بحيث يبقى منه اى من الاس فى طريقى القسمة
والطرح ثلاثة او اقل من ثلاثة فالباقى فى الطريقين
اس النوع المضاف الى الالوف والخارج بالقسمة عدة
تكرار الالوف واوضح ذلك بقولنا فلو قيل لك اى نوع
فى المنزلة الرابعة فاقسم اسها وهو سميها اربعة
على ثلاثة فى الاول او اطرحه بثلاثة فى الثانى لما مر
فيبقى واحد وهو اس الاحاد فاضفه اى اضف
الواحد الباقى الى الالوف مرة واحدة لان الخارج
بطريقى القسمة والطرح واحد يكن النوع الذى
فى المرابعة احاد الالوف مرة واحدة ولو كان

المط

المط ما فى السابعة بان قيل اى نوع من العدد فى المنزلة السابعة
وقسمت اسها وهو سبعة على ثلاثة او طرحته بثلاثة
مرتين فالخارج بالقسمة او بالطرح اثنان والباقى فى
الطريقين واحد وهو اس الاحاد فاضفه الى الالوف
مرتين لان الخارج فى الطريقين اثنان فهو اى النوع الذى
فى السابعة احاد الوف الوف مرتين ولو كان المطلوب
ما فى الثانية عشر بان قيل اى نوع من العدد فى المنزلة
الثانية عشر وقسمت اسها وهو اثنا عشر على ثلاثة
او طرحته بثلاثة ثلث مرات فالمبقى من الاثنى عشر
ثلاثة وهو اس الميات لانها فى الثالثة والخارج بطريقى
القسمة والطرح بعد ابقاء ثلاثة من الاثنى عشر ثلاثة
فاضفه الى الالوف ثلاث مرات فالمطلوب وهو
النوع الذى فى الثانية عشر ميات الوف الوف الالوف
ثلاث مرات وقس على ذلك ومتى كان العدد مركبا
بالخط وتعددت ادواره وقصدت علمه بسهولة فضع
على رابعته واحدا اعلاما بانها اول الدور والاول من
الفرعية فيضاف عدده الى الالوف مرة واحدة ثم
ضع على رابعتها اى رابعة المرابعة اثنين اعلاما
بانها اول الدور والثانى من الفرعية فيضاف عدده
الى الالوف مرتين ثم ضع على رابعتها اى رابعة رابعة

المرابعة ح

Copyright © King Saud University