وتنفيرهم عن الشر

ترغيب الناس الى فعل الخير والشوق فياس مؤلف من المخيلات هذا عسل وكل عسل مرة مقياة فهذا مرة مقياة وكقولنا هذا خمر وكل خمر ياقوتة سيالة فهذه ياقوت سيالة وغرض الشاعر من القياس الشوى انفعال النفس بالترغيب والتنفير والنفس في الاول تنفر عن اكل العسل نفرة الغنم عن الذئب وفي الثانية ترغب في شرب الخمر رغبة العاشق الى المعشوق والمغالطة فياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق او بالمشهورة وشبه الكاذب بالحق او بالمشهور اما من حيث الصورة فكقولنا لصورة الفرس المنقوش على الجدار انها فرس وكل فرس صهال ينتج ان تلك الصورة صهالة واما من حيث المعنى فلعدم رعاية وجود الموضوع في الموجبة كقولنا كل انسان وفرس فهو انسان وكل انسان وفرس فهو فرس لينتج ان بعض الانسان فرس والغلط فيه من حيث ان موضوع المقدمتين ليس بموجود اذ ليس شئ موجود ليصدق عليه انه انسان وفرس وكوضع القضية الطبعية مقام الكلية كقولنا الانسان حيوان والحيوان جنس ينتج ان الانسان جنس او مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة اي الحكم محسوسة قياسا على الامور المحسوسة كالحكم بان كل موجود متحيز لانه يدرك ان ما هو مشاهدة محسوس فهو متحيز والغرض من المغالطة تغليط الخصم ودفعه

او من حيث المعنى اما من حيث الصورة

واقعة وهي قضية يحكم بها وهم الانسان في امور

تمت الكتابة

١