ايضا واذكر بالدال المهملة بقلب المعجمة اليها للمساوات بينهما
في العظم ويجوز اذجر اصله اذتجر ويجوز اذجر بادغام الدال
في الزاء بعد القلب دون العكس لعظم الزاء في الصورة قوله
واذا كان فاؤه واوا الخ اذا كان فاء الفعل من باب افتعل
واوا او ياء قلبت هذه الثلثة ثم ادغمت التاء في التاء افتعل
للخفة نحو اتقى اصله اوتقى قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما
وضعف الواو فادغمت وقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها وليست على صورة الياء لانقلابها منها ونحو اتسر اصله
ايتسر قلبت الياء تاء ونحو اتغر اصله ائتغر قوله والحروف
التي تزاد بعد مد نحو هلا واعلم ان الحرف التي تصلح الزيادة والحذف
في الاسماء والافعال عشرة يجمعها اليوم ~~الحو~~ تنساه لو لم تنا
سهوا والتمام صوت والحاكم ههنا الاستقراء فاذا كان حرف
من هذه الحروف العشرة في الكلمة وعددها زايد ثلثة احرف فاحكم
بانها زايدة نحو استخرج وتنصر مثلا فان فيه الفا وسينا وتاء
منها ولا معنى بدونها فحكمنا بانها زائدة الا اذا لم يكن لها معنى
بدونها [illegible] فلا يحكم بانها زائدة نحو [illegible] قوله وابواب
الرباعي كلها متعد الخ فان قلت ان المصنف لم قال ابواب الرباعي

الم قال ابواب الرباعي ولم يقل ابواب الثلاثي المجرد
قلت ان تعدية الثلاثي المجرد ولزومه غير منضبط بابواب وتعدية
غير ثلاثي المجرد ولزومه صحيح فابتداء به ولهذا قال ابواب
الرباعي مؤكدا بقوله كلها اي كل واحد من ابواب الرباعي متعد
الى المفعول به نحو دحرجت الحجر واكرمت زيدا الا ادهام فانه لازم
نحو انكر واحمر وتدحرج الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل
فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي واللازم منها اجتمع وتكسر
وتشارك والمتعدي اقتتل وتفعل وتجاوزت زيدا وعمرو والنوب
وقد يكون اللغة الواحدة يستعمل تارة لازمة وتارة متعدية وابواب
السداسي كلها لوازم نحو احمار واعشوشب واقعنسس واسلنقى
واجلوذ واحرنجم واقشعر الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم
والمتعدي نحو استحجر الطين واستخرج قوله وكليتين من باب افعنلى
الجوهري منهم من ذهب ان يكون الكلمة متعديا ولازما بالنظر الى المعنى
فلا مدخل للصفة والوزن في كونها متعديا ولازما فلو وجب
ان يقال ابواب الثلاثي متعد وابواب فعلى لازم قلنا مثل
قوله وهمزة افعل للتعدية الخ اي اقول قد بينا معاني همزته وفصل
هذه الرسالة على ما ينبغي فلا حاجة الى الاعادة ههنا قوله وبنية استفعل