

لسمكة البحر الجرم بالهين
 المودته زب العالين واصفوه والسلم على سدا محمد سدا الوالي والي الخمين
 وعلى اوصحاب الطين الطاهرين والسلمون لم يثبت الامور التي لها حق
 ان يرضى وقد فلكما كان السطر لا يماثوق ففقط اوان الصلوة والاخره من
 من اثار الارق ارون ان اصعب من اثار السطر لا يستغني عن الاصل والارباب
 وكنت هذه الراسه عنى التملك الوهاب على طريق الحق والصلوة لا الذكوة عند
 الاحتياج ولا الشبهة بين الحبار بل العطف عن الصم القويته والولادة والمؤمنين
 يوم يوعى الحب وتبينها معا مقدره في شجر ربا باخا ان الكتاب المهدى
 سميته اوسوم من العداوة هي الخط الذي يعمل بلا سطر لا الخلفه على ان يربط
 في الخط العروة حتى لا يربطها الخلفه معها مسالة كبرى وهما يدان كان الخلف
 الكوسم ليزا البارز من محيط الجزء وسما العروة ناذر في الخلفه هو الذي تعلق
 بشتم اعملا بل جزء مناطق الاقلام يندون ان الخط لا يربط الا كبرى العروة
 من اجل انى وضربها انما حالها الصفايح وكل صفة بلتة وان يعلم كروجد
 اوسط تسمى مدارسى الجمل والبران ومدارا الصمد ومعدنا الزا والصمد
 راس طان والكبرى مدار راس طان هذا في السطر الشمال او في الجنوب للاقرب
 ونفق هذه الدوائر التي مدارها ربع تقطن من تقاطعها على كبرى العروة
 بجزءها اوسط الكسوة العداوة وهى صفاها راس طان على الاقسطان طامه
 وخط الزوال في اعطى طونيد الارض والخط الآخر يقطب الاعتدالين وهو خط
 الشرق والغرب يخطا السطر المعطون على القوس اوقامه المتضاد في الارض في
 اعلى الصفايح غالباً اذا كان من فوق الحجة بعضا خارج عن مدار الجوى ومنتهى اليه
 نجانبه لا يخطى قطع دوائر وذلك بعد فضل تمام العرض والمثل الاعظم بعضها

اعلم ان خط نصف النهار وخط القطب والخطين للمطرات
 كلها واصلها في كواكبها وواحد في الفلك الاعظم
 النار وخط السطر والخط والاعلى السطر
 دولر عفر واما الاوجه المتقارن دولر صفي
 فاسم الخط بعضا خط مسهم وبعضها
 موعر وبعضها خط مستدر
 اعلم ان كواكب السطر في كواكبها
 البركون واورا واورا وكذا في كواكبها
 بواقيها واما السطر الى الجرد والبران
 حطت في السطر والخط والاعلى السطر
 على ان الارض والارض في كواكبها
 لا تصعد اوسى مسهم
 اذا كان حالها اوسى في الارض من هذه
 فاشبه وان كان خطا زوايا بعض
 الزوايا من هذه المادة مسهم

وهو اربعة وعشرون
 درج
 وهذا الخط
 العنق الصفايح

وبعضها واربعة عشر خط الزوال فالاعظم خطان غرسة والاقصغر ان غرسة
 الاقصر هو اوجه المثلث المثلثان ويكون خطا مستقيما في حمة المثلث المثلثان
 وية في اطلو ووضوح تسمية انه لم يبلغ تمام المثلث الكلى والاقصر سطر الى المثلث
 الداخلة في اصبوح واما المثلثان وية الغالب كبرية في راس من عدا المثلثان وتبعها
 فمدار الجوى والمثلثان بقدر العرض ومدار السطر بقدر فضلها ان الخطان العرض
 والمثلث الاعظم واما انقب المثلثان على اية اية الاضطرار والاقصر في السطر
 هي الصفايح على سطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان ويكون في صفة المثلث
 الذي عرض خطا مستقيما واولاها لفق المثلثان في اطلو به فاد
 الجوى والمثلثان واولاها في خط المثلثان في السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 ايضاً الخط المثلثان المثلثان الصفايح من الصفايح غالباً ويقدم الاقصر في
 قتا اوسى قسما ثانياً ويكون خطا مستقيما في حمة المثلثان في السطر
 دواتا اوسى قسما ثانياً واولاها في خط المثلثان في السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 لخطها لانه يكون العرض اكثر من تمام المثلث الكلى والاقصر في السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 الموضوع هو الصفايح المستقيمة على صفة العروة ومعدنا الزوايا في السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 الاقصر في السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 الكواكب السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 وهو على كبرى العروة هو جزء الزوايا من الفصل المتكبر بين القوس والمثلثان
 مما ايدى في الخفة وتسمى بالاجزاء اطلو في السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 والشك والجزء المسماة الداخلة في اطلو في السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 القوس على خط الازمنة في حمة المثلثان في السطر ان سغالبا مقاطعة جميع المثلثان
 خط الاقصر ارباع الارتفاع وان احد هاتين في الاقصر ربع مسددا عن تمامه خطا