

تأبعا للفظ وتصب على حمله لا تنحى بالمتى كان
 يكون ما كان حمله وهو جهنم مضمون الحبل المعنوية
 نحو ما يتعلم يعمون واجمعين فان تأكيدهما العار
 والعال في الصفة واقصهما لهما لا تأنها التوا
 ويا غلام توشه في حطة للبيان وبارك والكار
 والارث في المعطوف نحو الممتنع في حط عليه والحبل
 بن احمد وهو استا سيبويه في المعطوف والتمتع في حله
 يا علي حتما الرفع نحو حوز الفصل المعطوف
 يعرف في الحقيقة متاوي متعلق قد يعني ان يكون
 على حاله جارية على على تقدير مبتدأ في حذو النداء
 ان المعطوف هو ما تقوم مقامها او كونه لا ما يتاخر
 حوز النداء جعلت تاكل الحلية اعوانا وصانرا فقا
 وابوعروبين علاء النحو والعار والمقدم على الحبل
 متماز في التصريح نحو حوز الرفع فانه لا امتنع
 فيه تقدير حوز النداء هو اسطة الامام ليكون متاوي

منه من مقلد حكم التبعية وتابع المتى تابع حكم
 ونحوه التصب وهو العبادي المبرر ان كان
 المعطوف والمذكور كالحسن ان كان الحسن في حوز
 نزع الام عنه فكما قيل ان فابو العباس مثل
 الخليل في اختياره رفعه الامكان جعله متاوي متعلق
 بنزع الام عنه والاي وان لم يكن المعطوف
 المذكور كما في الحسن في حوز نزع الام عنه مثل الخيل
 والصدق كما في حوز اي العبادي مثل قوله في
 اخقيا التصب لامتناع جعله متاوي متعلقا والنداء
 عطف على المنفردة او انواع النداء المتبني على الرفع
 به المضاف لا اضافة الحقيقة تصب الندا
 اذا وقعت متاوي تصب فيها اذا وقعت
 في الرفع او في ان حوز النداء لا يباشر ما يتبعه كما في
 في التأكيده ويا زيدا المال في الصفة وبارك يا علي
 في عطف البيان ولا يرفع المعطوف نحو في الممتنع في حوز

والرفع والاي وان لم يكن المعطوف المذكور كما في الحسن في حوز نزع الام عنه مثل الخيل والصدق كما في حوز اي العبادي مثل قوله في اخقيا التصب لامتناع جعله متاوي متعلقا والنداء عطف على المنفردة او انواع النداء المتبني على الرفع به المضاف لا اضافة الحقيقة تصب الندا اذا وقعت متاوي تصب فيها اذا وقعت في الرفع او في ان حوز النداء لا يباشر ما يتبعه كما في في التأكيده ويا زيدا المال في الصفة وبارك يا علي في عطف البيان ولا يرفع المعطوف نحو في الممتنع في حوز

سابع
 في حوز الرفع
 في حوز الرفع
 في حوز الرفع