

البنون وذلك باظهار الخمول ليدل على قلة الاطراف
 وسفرة الاجسام وفي العبارة وغلبة صوف الاقوة
 واظهار الاصغر ليدل على سعة القلب وكثرة الخزان
 في الدين واظهار الشغفين وخصف الصوت
 ليدل على العزم وضعف البوح ووقار الشيخ و
 خلق الشارب واطراف الرشد والبرهنة والولادة ونحو
 ذلك **ورايه** اهل الدنيا باظهار السمن وشفاف
 اللون واعتدال القامة وحسن الوجه ونظافة
 العيون وكونها **والشباب** الزهر المنجلب الصوف وتشييد
 لا قرب من صفة الساق وتخليط الشباب والرقع
 والطيست ليعلم انه يتبع السنة ويعرف السنة
 الاعين بسبب تميزه ولبس الشباب المخترقة و
 الحكيم ليدل على استغراق الهم بالدين وعدم
 التفرغ للخلق والعقل او على التواضع وكسر
 النفس والعقود الزهر ولو قلنا ان يلبس ثوبا وسطا
 على الخياطة عشرة كجنته الشيخ ليعلم ان يقول الناس
 ارباب الدنيا ورجع عن الزهر ومنهم من يربط بالرجول

السكوة التي

صفتها

القبول عن اهل الدنيا من الملوك والاشقياء و
 عن اهل الصلح فلو لبس الخلق والبوسنة او رداء
 اهل الدين ولو لبس المخترقة روضة اهل الدين والاعليم
 ربه وصلاصه في قلبه الاطراف الرقيقة والاكسية
 كما يشتمها في ثياب الاغنياء ويشتمها ثياب
 الضعفاء في ثيابهم العتول عند الفقيرين ولو قلنا
 لبس خشب اورد شيخ كان عندهم كالمخترق حوافه
 السقوط من اعين الملوك والاعنياء ولو قلنا
 لبس ما يلبس الاغنياء لعلم عليهم حنفا من ان
 يقال رتبوا في الدنيا وان لا تعلم انهم من اهل الدين و
 الصلح والزه **ورايه** اهل الدين بالثياب التقيية
 والمركب الرقيقة والمسكن العواصف يلبسوا في يوم
 الثياب الشنة ولا يفرقوا بها **والثياب** القوي اعظم
 والمنطق بالجلية والاشبار والاشبار اظهرها اعراض العلم
 ودلالة على شدة العناء بانه السلف والرجل
 الشغفين بالزهر والاحمر بالهوف والتميز في المثل
 الخلق واظهار العتية العتارة واظهار الامور