

على وزن فعل والثالث ان يكون الفاعل
 اسما فالادغام فيه منع لعدم شرط الادغام
 ويصوب غير الثالث وقبل لا بد من تشكيك الاول
 في جميع اسنان فثقت من وطنة وتقع ما وطنة اخرى
 وقيل لوجوه كثيرة بان تشكيك عدم شرط الادغام
 ولكن يجوز في بعض المواضع نظر الى اجتماع
 المتجانسين غير طلمت وشمت كما في قول الشاعر
 شامخ ليطغى الساري وجليه قراءة من قراء وقرن ما يكون
 من القراء اصله اقرن فحذف الهاء الا لا يقتل
 حرثها الى القاف ثم حذف الهاء للهجرة لا للمدغم الا
 حنين اليها فصار قرن وقيل من وفريرة فاقلا و

*فقط وعلية و... من قرأه الا في
 خصار قرن و... بالواو والهمزة
 والادغام في بعض المواضع نظر الى
 اجتماع المتجانسين غير طلمت وشمت
 كما في قول الشاعر شامخ ليطغى الساري
 وجليه قراءة من قراء وقرن ما يكون
 من القراء اصله اقرن فحذف الهاء الا
 لا يقتل حرثها الى القاف ثم حذف الهاء
 للهجرة لا للمدغم الا حنين اليها فصار
 قرن وقيل من وفريرة فاقلا و*

في جمل سدره وجوه وطلح لا يلتصق بغيره
 وهو القوم الذين هم صوملار
 وهو وطلح ولا يلتصق مثل رعد ووزعق لان
 انهم في العطف
 يمدح من يردلان اصله ردد لان المضاعف لا ياتي
 من فعل يفعل وفرد ايضا يمدح من يردلان اصله ورد
 لان المضاعف لا ياتي من فعل يفعل وعطف ايضا
 يمدح من يمدح لان المضاعف لا ياتي من فعل يفعل
 فيما يقع العين لهما ولا بد من تشكيك بعض
 تلكت ص لا يقع الصم على اليا الضعيف فمثل
 بغيره وقيل الياء الاضربت غير لازمة لانها سقطت
 تارة في جوه او يقترب تارة في جوه والسنة ان يكون
 الا لا سكنة في جميع الادغام فزود قوله مدهو
 والله اعلم

*من يمدح من يمدح لان المضاعف لا ياتي من فعل يفعل
 فيما يقع العين لهما ولا بد من تشكيك بعض
 تلكت ص لا يقع الصم على اليا الضعيف فمثل
 بغيره وقيل الياء الاضربت غير لازمة لانها سقطت
 تارة في جوه او يقترب تارة في جوه والسنة ان يكون
 الا لا سكنة في جميع الادغام فزود قوله مدهو
 والله اعلم*

او الله صيحه الطالكة صحرك الياء القليلة التي عدلها كان فتح جمع اسنان في فتح الياء افساح