

وعرفنا ان فتح تاو في النصب قبلها والاقبال  
 وانما اثاره اربعة فين حركه فلانه نقل حركه هجر  
 القطع لما وصل بخلاف الحركه فانه لما وصل التقى  
 ساكنان وزياد ثلاث في انا ومن ثم وقف على اكناف  
 هو الله في الف ومه وانه قليل والمواقف الساكن  
 لازم في حركه رقه وجمي مه ومثلها في حركه  
 ومثل م انت جاز في حركه لم يثبت ولم يفرغه ولم  
 يرمه غلاميه وعلمه وحكي مه والله ما حركته  
 غير اعرابيه ولا منسبه بها كالمخفي وباب يازيد  
 ولا رجل وفي نحو هاهنا ومولاه وحذف اليافي  
 القاضى وغلامى حركت وسكنت وانماها اكثر  
 عكس قاض وانماها في نحو امرى تفاق وانماها  
 الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي فصيح  
 وحذفها فيها في نحو ليز واولم ترى وصنعوا  
 قليل وحذف الواو في نحو ضربيه وضمه في الحركه

والياء

والياء في نحوته وهذه وابدال الهمزة حركه حركتها  
 عند قوم نحو هذا الكوا والخبز والبطر والرذو  
 رأيت الكلا والخبنا والبطا والرذو امرت بالكلبي  
 والجبى والبطى والرذى ومنهم من يقول هذا الرذى  
 ومن البطوفتيق والضعيف في الحركه الصريح غير  
 الهمزة المتحرله ما قبلها مثل جففة وهو قليل نحو  
 القصب انما ضرورية نقل الحركه فيما قبله ساكن  
 صحيح الا الفتحه الا في الهمزة وهو ايضا قليل مثل  
 هذا بكر وخبوا ومررت بكر وجبى ورايت لخبيا  
 ولا يقال البكر ولا هذا خبر ولا من فضل ويقال هذا  
 الرذو ومن البطى ومنهم من يفرق بين المقصور ما  
 لغز الف مفردة كالعصى والرحى والمدود ما كان  
 بعدها وفيه همزة كالكسا والرذو والقياسى من المقصور  
 ان يكون ما قبله خنظير من الصريح فتحه ومر المدون  
 ان يكون ما قبله الفاق المقتل اللام من اسم الفاعل

مطلق  
 المصور  
 ١٣  
 مطلق  
 المدود  
 ١٤