

والعين والقاف والمنخفضة بخلافها وحرف
الذلاقة ما لا ينفك رباعي أو خماسي عن فني منها
لشهرتها ويجمعها من ينقل والمصنعة بخلافها
لأنه صحت عنهما في بنى رباعي أو خماسي منها وحرف
القلقلة ما ينضم إلى الشدة التي فيها ضبط
في الوقف ويجمعها قد طبع وحرف الصغير ما
يصغر بها وهي الصاد والزاي والسين واللين
حرفا اللين والمنحرف للام لأن اللين لا يفرق به
والكسر إلى التفتة اللسانية والهاوى لالف
لا تساع هواء الصوت به والمهتوت التلخفاها
ومنى قصدا تمام المتقارب فلا بد من قلبه والقياس
قلب الأول الاعراض في نغمة تجتود أو اجتاده
وفي جملة من نال افتعال النحو وكثرة تغيرها وحتم
في مخرج ضعيف وست واصله سدس شاذ لا بد
ولا بد من منها في كلمة ما يوردى إلى لبس بتكيب آخر

نحو

٤٥
نحو وطد ووتد وشاة ونحا ومن ثم لم يقبلوا
وطد لما يلزم من نقل وليس بخلاف الحى وطير
وجأود في وتد في تيم ولا تدع حروف صنوي
مشغرا فيما يقار بها الزيادة صفتها ونحو سيد^{لته}
انما ادع لان الاعلال صيدها مثلين وانعت
النون في اللام والراء الكراهة نبرتها وفي الميم
ان لم يقار بالعتها وفي الياء والواو لا يمكن
بقاها وقد جاء لبعض شأنهم وانغرى^{لته} وتسف
بهم ولا حروف الصغيرة في غيرها ولا المطبقة
في غيرها من غير طباق على الاصغر ولا حروف حلق
في ادخل منه الالحاق في العين والهاو من ثم طلوا
فيها اذ تجتودا واذ اجتاده فالها في الحاء والعين
في الحاء والحاء والها والعين بقلبها حين وجاء
رُحج عن النار والعين في الحاء والحاء في العين
والقاف في الكاف والكاف في القاف والحاء في السين