

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في هذا الفن
والله اعلم
بما ليس بالبين

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في هذا الفن
والله اعلم
بما ليس بالبين

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في هذا الفن
والله اعلم
بما ليس بالبين

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في هذا الفن
والله اعلم
بما ليس بالبين

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في هذا الفن
والله اعلم
بما ليس بالبين

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في هذا الفن
والله اعلم
بما ليس بالبين

كما هو الحال في الفصل في التجويد يثبت
التلازم بين البيوي والصورة فوضع هذا الفصل
ولما ثبتت لزومية الصورة **فقال** الصورة لا يتجزأ
عن البيوي ولو وجد الصورة مجردة عن حلولها في
البيوي كانت أمّا متناهية أو غير متناهية والناس في بط
تسمية الملازمة فظاهرة وانطلاق التلازم من التلازم
فلنا على البعد كل جسمانية أو غير جسمانية **أزولاً** يمكن
بعدياً متناهياً لا يمكن أن يخرج من بحد واحد **لان**
على نسق واحد أي خطن مستقيمان كأنهما مساقا مثلث
ويذهب إلى غير النهاية لكنه محال لان البعد الواصل بين
الخطين ترايد يجب ترايد امتدادها فلو امتد إلى غير

النهاية لا يمكن وجوه بعدياً متناهياً مع كونها محصورة بين
حاصرين وانما محالاً وعليه منع ظاهر وهو ان اللازم من
ذمب الخطين إلى غير النهاية عدم تساوي ترايد البعد الواصل
بينهما لا وجوه بعد واحد غير متناهياً ولا يقع هذه المقدمة
حق الا تضاع بحيث يندفع عنها المذكور الا يتم مقدمات
الأولى ان الخطين المتساويين من مبدأ واحد إلى غير النهاية
يمكن ان يفرض بينهما ابعاد غير متناهية بحسب البعد مترايد
بحد واحد مثلاً وانما من مبدأ واحد مثل نقطة اخطان
غير متناهية لا يمكن ان يفرض على الخطين نقطتين متساوي
ويقي البعد من نقطة انشطيتي **بج** بحيث لو وصلت بينهما
بخط كان متساوياً لكل من خطي **اب** حتى يكون

هذا هو الأصل
الذي هو الأصل
في هذا الفن
والله اعلم
بما ليس بالبين

المنع

Copyright © King Saud University

النهاية