

ه المادة ولا يتعدى الى الراس وجعل الالف من اسفل لامن لا يكملها بغير المظروف فينزل فيه
 ماء النفس والوضوء ونحوه وجعل في الاعلى فتوة رافعة وجازية كما الحارس والى حين جعل
 ثقب الالف واسع على ارجح يدخل النفس ويخرج بسهولة يخرج جميع ما فيه من الازواء التي
 به جلد تستعمل جعله يخرج بين يديها عظم رقيق لان الراس يكون اخف لانه لا يكون له
 مجرى ويضع بينهما مجرى الى الخلق ويجعل في الراس ليكون اخف لانه لا يكون له
 لقبول حكمة الشفرة الالف ليعتق ما يميل فيها وينشئت الشفرة فلا يخرج منه سدا الى
 طرف المخة فيخلف به الهواء الداخل والخارج فكل من نبت شعر انفه امن من اليبس
 والانسام حكمة تشريح في الفم فيه عشرة عجائب من الهواء وضعه فوق البدن كان
 المبع فالوذن يطلب كانه ارفع المواضع فيحصل الغذاء الداخل من الاعلى الى الاسفل
 لانه اسهل اخذاً من اقله والاشجار تنسب من تحت والاشق من فوق يعلم بحكمة
 صنعته ويعتبر فيه بان اوجبة الدنيا يدخل اليها الماء من خارج ورحا الفم يدخل فيه
 الماء من داخل واوجبة الدنيا تدور ويخرج بالاعلى الى الاسفل ورحا الفم ينكس
 ذلك يدور الاسفل على الاشق العليا والاشق العليا لا يتحرك وانما يتحرك
 اللحيات الى النباح فانه اذا اكل تدور فكله الاعلى على اسفل حكمة الاشق في الفم
 منها حداد فواعط منها كواسر ومنها حواطين ويصير الصوت اياه كلاماً فينفذ الفم
 الى الباطن ويظهره كالرحا وجعل الحلق مغارة القوة التي انضه في الفم كله ليدرك
 طعام الطيب والخبث والطعم كلها لكن اكثرها واسرعها ذوقا على اللسان ولذلك
 مذاق يد حكمة الشفتين بسبل الصانع الحكيم رام ستر مثل الشفة في طرفين ويصنع فيهما
 عند الحاجز ويمضغ بها المشروب وجعل اللسان رطباً من العليا ليعتق ما هو به من الشربة
 من الفم والاذن ان يدخل الفم حاله الشرب حكمة الرنين والظفر يجر الصانع الحكيم من
 اصل اللسان يسهو عن ومن انقص اليها سبوغاً اخر ليرتبط به اللسان وجعل اللسان
 سريع الحركة لكي لا يلبس ينقل الطعام من هذا الجانب الى هذا الجانب حالة المضغ وجعل
 فلب الفم كالمنازل للقرن ثمانية وعشرون حرفاً في دور الصوت كما في سائر المقادير القر
 وفي اسفل اللسان ثقب يتحد فيه الماء الملتصق في الفم كلها يمنع من الكلام ذلك
 تقدير الصانع العليم الحكيم يدبر بحكمته ما يشاء حكمة تشريح في البطن فيه لفظ الفم
 وعجائب ونجاس من المعدة والربو والكبد والمرارة والطحال والكليتين والاسماء
 تجعل الطعام في المعدة كالقدر والدم في الكبد والقضارة والمرارة والسورا والطحال

في الطحال والبنغم في الرية والشهوة في الكليتين وتجري الطعام في الامعاء الى اسفل
 والبول في المثانة ثم يخرج منها بالسنة وتارة يتخرج بالآفة بحكمة التامة لبعض عيبه
 فالمعدة كالقدر المقصود والكبد على يمينها والطحال على يسارها كالخطب له والمعدة
 حرقان من فوق والاخر من تحت ويحفظ الطعام فيها بين ذلك من كل عرق البدن
 ينشئ اليها وجعل قدامها ليدفع نصب كل واحد منهما اليه ليدفع الحرارة الى الكبد والبرودة
 الى الرية والزهرة والدم الى الخ والبيوض والشهوة الى العظم والدم الى اللحم
 والدم الى العروق والشدة الى الاغصان والرقرة الى الشجر والوسخ الى الجسد
 فالمرارة معدن القلب والعقل معدن الظلمة والمرارة معدن النفس والبخار
 والغضب والطحال معدن الضمائم والفرج والمرارة معدن الحزن والبر والكلبين
 معدن الرافة والرقرة فاما يدخل المعدة يغسل فيها فيصير ما وقعوا لطيفاً فيحصل
 اللطافة الى العروق التي ينشئ اليها ويحد الكبد الدم ويخرج الفضل من الثقب
 فهذا من لطيف صنعته وعجيب حكمة جامعة في تشريح القلب الصنوبري
 في جانب الاربعة في حكم وعجائب والطنان في وقائق لجميع الاعضاء البدنية
 وهي بمنزلة الملكة فالكل تحت حكمه ومن جنوده وورثته وقد قال على الحكمة
 انه عالم مستحق على حدة ثم لفتة ما فيه من الحاصل العجيبة والقواعد الغريبة
 والمظاهر التولائية قال الشيخ الاكبر في مواضع النجوم في مشهد كرامات القلب
 حيث قال ومن كرامات هؤلاء القلب المختصة به اطلاق الحق له على ما اورد
 في العالم الاكبر من الاسرار ثم ابن حنبل في تفسيره في ذلك السر حتى يعرف ابن
 البحر فيه وابن البر وابن الشجر والكواكب والاشجار والاقليم ومكة والقدس
 ويحرب واردم وموسى وهرون كما يعرف ايضا في ذاته الدجال ويا جوج وما
 جوج والداية المسجلة فخلق هكذا حتى لا يشك عنه شيء من الموجودات فالعالم
 الكبير مرآة وهو ايضا بعالم الضمير للعالم كله مرآة كما ان للقلب الصنوبري
 في الجسد يجمع ما في الجسد برقا تارة وخصا تارة وطبا بعه فهذا القلب بهذا
 المعنى المودع فيه لو تسئل الابام عنه ما عرفته ولو طلب له مكان لم يعقل
 وهذا هو محلي الحق وحرمة يكسف ولا يكسف وهو الذي يبع الحق تعالى وقدس
 عنان يحويه او يكسبه مكان ما وسعني ارضي ولا سألني ولكن وسعني قلب
 عبد المؤمن النقي اقول كما قال على المعرفة ومنظر هذا القلب كروحة اترابته